

Liberia



First excursion Primera caminata

1	El Boyero	10
2	El Sabanero	12
3	Mario Cañas Ruiz Park Parque Mario Cañas Ruiz	14
4	The Enrique Baltodano Briceño House Casa Enrique Baltodano Briceño	16
5	La Inmaculada Concepción church Iglesia de la Inmaculada Concepción	18
6	The Historic Government Building Antigua Gobernación	20
7	Hotel Liberia	22
8	La Copa de Oro Restaurant Restaurante La Copa de Oro	24
9	Francisco Mayorga Rivas House Casa Francisco Mayorga Rivas	26
10	Home of the Zúñiga Clachar Family Casa Familia Zúñiga Clachar	28
11	Home of the Clachar Seravalli Family Casa Familia Clachar Seravalli	30
12	Home of the Espinar Rivas Family Casa Familia Espinar Rivas	32
13	The Culture House Casa de la Cultura	34
14	The Historic Rodríguez Caracas Home Antigua Casa Rodríguez Caracas	36
15	Ascensión Esquivel School Escuela Ascensión Esquivel	38
16	Rústico Toro Negro Steakhouse Restaurant Restaurante Rústico Toro Negro	40
17	The House of the Muñoz Fonseca family Casa Familia Muñoz Fonseca	42
18	The Esperanza Castrillo Rovira Home Casa Esperanza Castrillo Rovira	44
19	The home of the Álvarez Berger family Casa Familia Álvarez Berger	46





Second excursion

Segunda caminata

First excursion

Primera caminata

Parque Los Angeles

Parque Héctor Zúñiga

Parque Mario Cañas Ruiz

Estadio Edgardo Baltodano Briceno

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

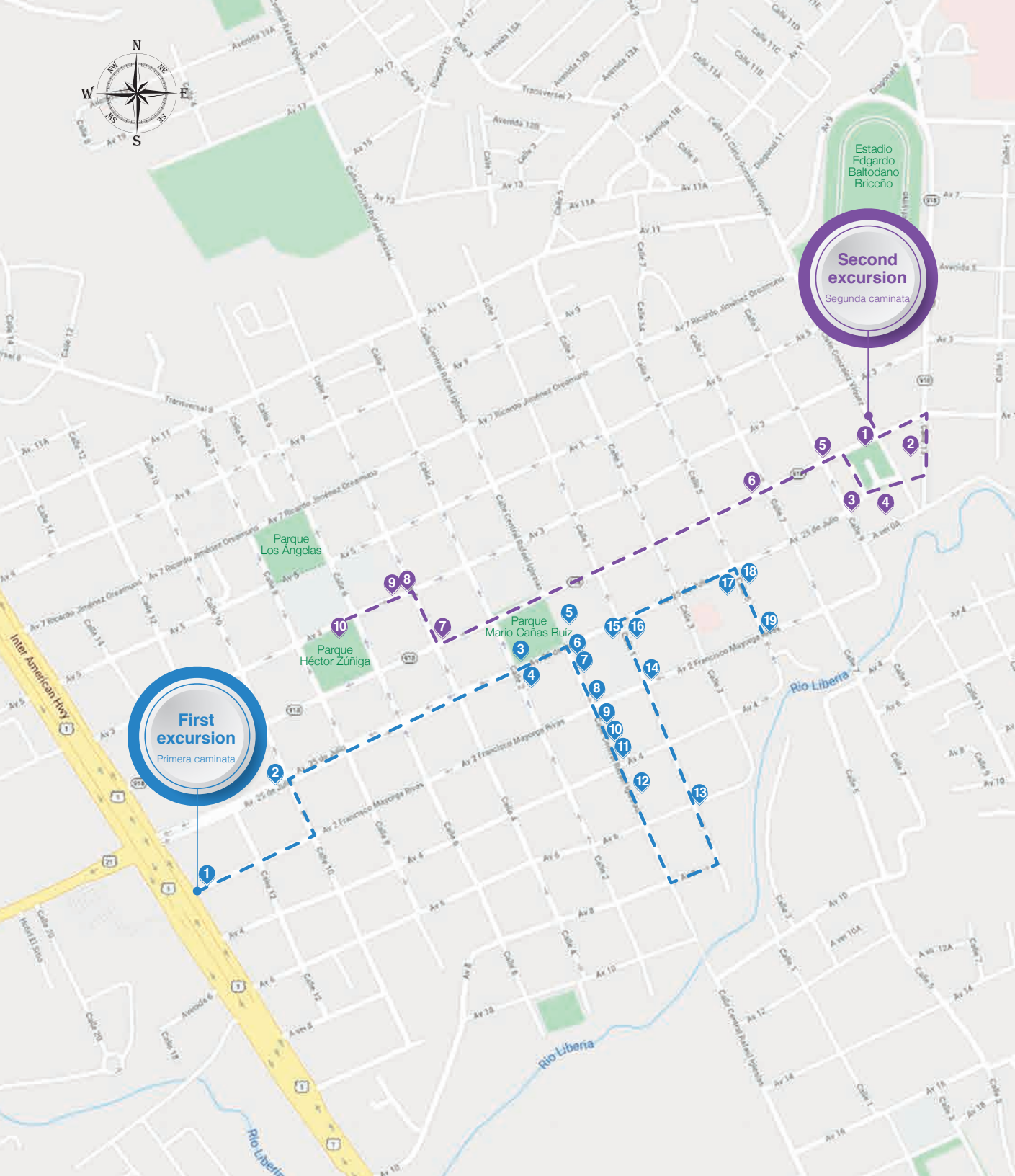
15

16

17

18

19



Second excursion

Segunda caminata

- 1** Rodolfo Salazar Solórzano50
- 2** The Las Luisas Home
Casa Las Luisas52
- 3** The Julio Leiva Muñoz Home
Casa Julio Leiva Muñoz.....54
- 4** Nuestro Señor de la Agonía Chapel55
Ermita de Nuestro Señor de la Agonía56
- 5** The Susana Rivera Rovira Home
Casa Susana Rivera Rovira58
- 6** Home of the Estrada Barrantes Family
Casa Familia Estrada Barrantes59
- 7** The Historic Command Center Plaza
Antigua Comandancia de Plaza60
- 8** Francisco Mayorga Rivas Public Library
Biblioteca Pública Francisco Mayorga Rivas 62
- 9** Francisco Mayorga Rivas63
- 10** Héctor Zúñiga Rovira Park
Parque Héctor Zúñiga Rovira66

The city of Liberia

In the first half of the XVI century, Guanacaste was visited by Spanish explorers and conquerors that lived in Nicaragua in order to explore and conquer the territory. Among them were Hernán Ponce de León, Gil González Dávila, Francisco Fernández de Córdoba, Pedrarias Dávila and Juan de Cavallón.

In a document dated from 1751, the name “El Guanacaste” appeared for the first time referring to the site which today is known as Liberia. It was an ideal location. A meeting point between three densely populated regions. To the north was Nicaragua (Rivas, Granada, and León). To the south was the central Valley of Costa Rica (Cartago, Aserrí, Barva, and Pacaca (Colón)). And to the west was Nicoya. The name “Guanacaste” comes from the many Guanacaste trees that grew in the area.

On September 4th, 1769, a chapel was built with the help of a parish in Guanacaste. Twenty-one years later (1790), a parish was established, naming Father Domingo Tomé de Santelis, as its first priest. By 1815, Guanacaste (today Liberia) was home to some 1112 inhabitants.

By 1831, the population of Guanacaste received the title of “Town” and in 1836, thanks to its rapid growth and status, it received the title of “City”. In 1848,

during a republican period and during an administrative political reform of the country, the Province of Guanacaste was established.

An interesting piece of history of the city is the construction of a fence made of aloe vera stalks (which later were replaced by barb wire) with gates in order to protect the city from roaming livestock from nearby farms. This barricade was built in 1870 by Rudecindo Guardia, the governor of Guanacaste, and stood until 1956. The low, wooden, double gates were always closed. The people opened them only when passing through and then shut them in order to avoid the livestock from entering the city. The roaming livestock posed two inconveniences. The first had to do with the mess they caused in the streets and the other problem was that the cows would lick the walls of the old adobe houses made of lime causing wear and damage.

By the beginning of the XX century, there were four well-established districts in the city, which were: el Condega, La Victoria, Los Cerros, and Los Ángeles. The current central park was a simple plaza, centered around an enormous Guanacaste tree where livestock would come for shade and rest.

The historic residential architecture of the city, which still stands today, dates back to the middle of the XX century, and was constructed as residential housing made of adobe and bahareque with mud-tiled roofs.

Its architectural style is clearly Colonial, originating from Nicaragua due to the fact that many housing constructors arrived from this country. A central patio was common in many houses, which served to help organize internal spaces: the kitchen, bedrooms, and storage areas. A unique element of the Guanacaste architecture, which is not found in the center of the country, is the sun door with two doors separated by a column used for corner houses. The idea was to control and maximize sun light.

La ciudad de Liberia

En la primera mitad del siglo XVI Guanacaste fue visitado por exploradores y conquistadores españoles radicados en Nicaragua, con el fin de conocer y dominar el territorio. Entre ellos estaban Hernán Ponce de León, Gil González Dávila, Francisco Fernández de Córdoba, Pedrarias Dávila y Juan de Cavallón.

En un documento de 1751 aparece por primera vez el nombre de “El Guanacaste” aplicado al sitio en donde hoy está la ciudad de Liberia; ubicación privilegiada, a la mitad del camino entre tres regiones densamente pobladas, al norte Nicaragua (Rivas, Granada y León), al sur el Valle Central de Costa Rica (Cartago, Aserri, Barva y Pacaca (Colón)) y al oeste Nicoya. La denominación de Guanacaste se debe a la existencia de numerosos árboles de ésta especie en el área.

El 4 de setiembre 1769 se construyó una ermita o ayuda de parroquia en Guanacaste. Veintiún años después (1790) se erigió la parroquia, nombrándose como primer cura al Presbítero Domingo Tomé de Santelis. Para el año 1815, Guanacaste (hoy Liberia) contaba con unos 1112 habitantes.

Hacia 1831, la población de Guanacaste recibió el título de Villa y en 1836, gracias a su rápido crecimiento e importancia, obtuvo la denominación de ciudad. En 1848, en pleno período republicano y en el marco de una reforma político administrativa del país, se decidió crear el Departamento de Guanacaste (provincia).

Como dato interesante en la historia de la ciudad, es la instalación de una cerca de piñuelas (luego evolucionó a alambre de púas) con portones, para proteger la ciudad del ingreso del ganado de las fincas cercanas. Esta barrera fue instalada en el año de 1870 por Rudecindo Guardia, en su calidad de Gobernador del Guanacaste, la que se mantendría en pie hasta el año de 1956. Los portones, de de madera, a dos hojas y no muy altos, estaban siempre cerrados. La gente los abría para pasar y luego los volvía a cerrar para evitar que el ganado ingresara a la ciudad. El ingreso del ganado a la ciudad suponía dos inconvenientes básicos: el primero tenía que ver con el desaseo, que los semovientes podían causar en su deambular por las calles y el otro problema residía en el hecho de que las reses lamían las paredes encaladas de las viejas casas de adobe, desgastándolas y dañándolas.

Para inicios del siglo XX ya están muy consolidados los cuatro barrios más antiguos de la ciudad, a saber: el Condega, La Victoria, Los Cerros y Los Ángeles. El actual parque central era una simple plaza, provista de un enorme árbol de Guanacaste en donde descansaba el ganado que se dirigía al interior del país.

La arquitectura habitacional más antigua de la ciudad, que todavía hoy se encuentra en pie, data de mediados del siglo XIX y está constituida por viviendas de un solo nivel en bahareque y adobe, con cubierta de teja de barro. Su línea arquitectónica muestra una clara influencia colonial y de procedencia nicaragüense, en razón de que muchas de ellas fueron construidas por maestros de obras que venían de ese país. El patio central estuvo presente en numerosas casas y servía para organizar los espacios internos: cocina, dormitorios y troja. Un elemento distintivo de la arquitectura guanacasteca, que no se encuentra usualmente en el interior de la República, es la puerta del sol que se ubicaba en las casas esquineras y consistía en una doble puerta, separada por una columna esquinera. El objetivo era controlar y aprovechar al máximo la entrada de la luz solar.



First excursion

Primera
caminata

El Boyero

2nd avenue, 16th street | Avenida 2, calle 16.

The cart and oxen were extremely important for the development of the coffee plantations, which came about in the 1820`s. It became essential to develop an instrument to carry the coffee beans to the port of Puntarenas, which were then shipped to Europe. The ox cart driver required little training and typically traveled barefoot at night with a lamp. They used a staff made from citrus wood measuring 6 and a half feet long and almost one inch thick in order to guide the harness of the oxen. They frequently also used a type of whip with three braids that was flexible and serve to prompt the oxen. A sculpture was raised in homage to the Guanacasten ox cart driver Heriberto Rodríguez Chinchilla in 2000 outside the Hotel Boyeros. It was created by the artist Johnny García Clachar. The sculpture shows the ox cart driver leading the cart and was constructed from cement, marble, and porcelain. It measures some 4 ft in height and 25 ft in length.

La carreta y el boyero cobraron importancia decisiva a raíz del desarrollo cafetalero iniciado en la década de 1820. Entonces se hizo imprescindible contar con instrumentos y personas indispensables para el acarreo del grano de oro hacia el puerto de Puntarenas, con la finalidad de su exportación hacia el mercado europeo. El boyero poseía poca instrucción formal, andaba descalzo y en sus viajes se alumbraba por las noches, con una linterna de carburo. Utilizaba un chuzo (vara larga de madera de limoncillo o de espino blanco) de hasta dos metros y medio de largo por dos centímetros y medio de grueso, para guiar a la yunta de bueyes. Muy a menudo también

recurría a un “juete”, compuesto por tres hilos de cuero trenzado, de tal manera que fuera flexible y sirviera como chilillo para azotar a las bestias. Un conjunto escultórico en homenaje al boyero guanacasteco Heriberto Rodríguez Chinchilla se instaló en el 2000 en las afueras del Hotel Boyeros. Fue realizada por el artista Johnny García Clachar. La obra presenta al boyero dirigiendo la carreta y fue elaborada con materiales de cemento, mármol y porcelana. Las dimensiones del conjunto son de 1,86 metros de alto por 6,4 metros de largo.



El Sabanero

0 avenue, 10th street | Avenida 0, calle 10.

The rise of the Guanacasten cowboy is linked to the development of the Guanacasten farmlands and is representative of the social and economic development of Guanacaste. All of the tasks related to this type of work made the Guanacasten cowboy a strong tough figure, capable of working long hours in the open plains or in the hills. The typical accessories were a packsaddle, chaps, machete, pestle, a horn, as well as his loud, strong voice used to direct the workers. The Guanacasten cowboy became the representative image of the region.



As part of the bicentennial celebrations of the founding of Liberia, the city wanted to raise a statue in honor of this representational country figure. The artist, Néstor Zeledón Varela, constructed a monument from artificial stone, measuring 5 ft in height and 7 ft in length on a pedestal measuring some 6 ft in height. It was inaugurated in 1969. In 1995, the Ministry of Culture, Youth, and Sports, recognized the work of the Guanacastan cowboy in the fields and declared the second Sunday of November as the Guanacasten Cowboy Day (Día del Sabanero).

El origen del sabanero está unido al desarrollo de la hacienda ganadera guanacasteca, es representativo de esta actividad económica y del desarrollo de la sociedad guanacasteca. Toda la serie de trabajos relacionados con sus faenas, hicieron del sabanero un personaje fuerte y rudo, capaz de desarrollar los duros trabajos en el campo abierto o en el monte cerrado. Los implementos de trabajo como la albarda de cuero crudo con estribos para pie descalzo, la polaina, la cutacha, la tahona, el cacho de carbolina, así como su grito agudo, fuerte y largo utilizado para orientar a la peonada, llegaron a constituir elementos representativos de la región.

Como parte de las celebraciones del bicentenario de la fundación de Liberia, la Municipalidad quiso rendir homenaje a aquella figura llanera. El artista Néstor Zeledón Varela realizó el monumento en piedra artificial, con 1.70 metros de alto por 2.10 metros de largo, sobre un pedestal de 2.08 metros de alto, el cual se inauguró en 1969. En 1995 el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, reconoce la labor del sabanero en la pampa guanacasteca y declara el segundo domingo de noviembre como Día del Sabanero.

Mario Cañas Ruiz Park

Parque Mario Cañas Ruiz

0 and 1st avenues, 0 and 2nd streets.

Avenidas 0 y 1, calles 0 y 2.

By 1880, Costa Rica was transforming into a country of parks. In the beginning of the XX century, this started to happen in Liberia. The most important structure was a park gazebo created by the construction builder and lathe operator Ismael Umaña Rojas, who arrived from Alajuela to do this project. The structure was built in Victorian style with a wooden frame and Ginger bread decoration, also made of wood. It has an octagonal shape measuring some 30 ft in diameter, and a re-enforced concrete base measuring 3 ft in height with a red and white mosaic floor and stairs on the east and west side. On February 14th, 1936, the Liberian military band performed the song “Luna Liberiana” by Jesús Bonilla Chavarría in the gazebo. In the 1940`s, open-air concerts became a tradition in the park, performing three times a week. In the 1970`s, a fountain was constructed in order to inaugurate the new aqueduct and sewer system. On January 30th, 1975, it was given the name Mario Cañas Ruiz, a fireworks maker, musician, and composer from the city. The gazebo was declared an architectural and historical landmark on August 26th, 2004.

Hacia 1880 ha iniciado en Costa Rica la transformación de estos espacios en parques. Para principios del siglo XX, comenzó en Liberia. El hecho más llamativo fue la instalación de un quisco construido por el maestro de obras y tornero Ismael Umaña Rojas que, con ese motivo, llegó desde Alajuela. La obra posee una influencia Victoriana, con una estructura de madera y

detalles de ornamentación calados (Ginger bread) en el mismo material. Posee forma octogonal, diez metros de diámetro, un metro de alto y una base de concreto armado, con piso de mosaico de color rojo y blanco, cuenta con escalinatas de acceso hacia los costados este y oeste. En este quiosco, el 14 de febrero de 1936, la Banda Militar de Liberia ejecutó por primera vez la canción “Luna Liberiana” del maestro Jesús Bonilla Chavarría. En la década de 1940 se creó la tradición de las retretas en el parque, tres días a la semana. En la década de 1970 se levantó una fuente con motivo de la inauguración del nuevo acueducto y el alcantarillado. El 30 de Enero de 1975 fue bautizado con el nombre de Mario Cañas Ruiz, un polvorista, músico y compositor de la ciudad. El quiosco fue declarado patrimonio histórico arquitectónico el 26 de agosto del 2004.



The Enrique Baltodano Briceño House

Casa Enrique Baltodano Briceño

0 avenue, 2nd street | Avenida 0, calle 2.

Other homes of this type were: the Bejuco House, El Real House (the Baltodano family), the Asientillo House (the Mayorga family), the San Jerónimo House and the Naranjo House. The structure is a simple bahareque style home with little ornamentation dating back to the middle of the XIX century. Its architectural design is unique in its high ceiling with thick walls in order to deal with the warm climate of the region. It has one floor with a front corridor with columns, guillotine-style windows, a sun door, and is well-lit. It was once the residence of Dr. Enrique Baltodano Briceño.

Enrique Baltodano Briceño is considered a social benefactor who provided medical assistance regardless of social, economic, or political status. In honor of his memory, the city's hospital was named after him.

Otras casonas de este tipo fueron: Casa del Bejuco, Casa de El Real (la Baltodano), Casa del Asientillo (la de Mayorga), Casa de San Jerónimo y Casa del Naranjo. El inmueble es una casa de habitación en bahareque, sencilla, con poca ornamentación y de mediados del siglo XIX. En su diseño arquitectónico sobresale la altura de la cubierta y las paredes por su grosor, con el objetivo de obtener una adecuada adaptación al clima cálido. Posee un solo volumen, corredor frontal provisto de columnas, ventanas de guillotina, "puerta al sol" y un amplio solar. Posteriormente fue la residencia del doctor Enrique Baltodano Briceño.

Enrique Baltodano Briceño, considerado un benefactor social que con su bondad brindó asistencia médica sin mirar condición social, económica o política. Como un homenaje a su memoria el hospital de la ciudad fue bautizado con su nombre.



La Inmaculada Concepción church

0 and 1st avenues, 1st street.

In the 1920's, there was a church in very bad condition and needed to be demolished. Between 1928 and 1930, another one was built made of wood with its interior walls covered with metal sheets in high relief. Its portal was made from concrete block with carved images by Juan Chavarría, a skilled stonemason. The structure was very narrow and high. It was demolished in 1965, even though it wasn't in bad condition. In 1966, during the tenure of the priest, Luis Alonso Machado Alas (of Salvadorian decent), a new church was built. It was a modern design by the architect Luis Guillermo Rojas Chávez, using prefabricated materials. Its three naves represent the Holy Trinity (the Father, Son, and Holy Spirit). On December 8th, 1972, it was blessed by the bishop of Tilarán, Román Arrieta Villalobos. In the beginning of the XXI century, under the tenure of the priest, Óscar Valerio Vargas, a bell tower was installed.



Iglesia de la Inmaculada Concepción

Avenidas 0 y 1, calles 0 y 1

En la década de 1920 existía una iglesia que se encontraba en muy mal estado y se tuvo que demoler. Entre 1928 y 1930 se construyó otra que contaba con una estructura de madera recubierta en sus paredes exteriores con láminas de metal con decoraciones en alto relieve. Su portada era de bloques de piedra canteada con trabajos realizados por Juan Chavarría, un hábil maestro picapedrero. Era muy angosta y alta y fue derribada en 1965, aún cuando no se encontraba en mal estado. En 1966, en tiempos del cura Luis Alonso Machado Alas (salvadoreño), se construyó la nueva iglesia. Fue diseñada en estilo Moderno por el Arq. Luis Guillermo Rojas Chávez empleando estructuras prefabricadas. Posee tres naves como símbolo de las tres divinas personas (Padre, Hijo y Espíritu Santo). El 8 de diciembre de 1972 fue consagrada por el obispo de Tilarán, Román Arrieta Villalobos. A inicios del siglo XXI, siendo Óscar Valerio Vargas el cura a cargo, se instaló la torre del campanario.



The Historic Government Building

Antigua Gobernación

0 avenue, 0 street | Avenida 0, calle 0.

This building dates back to around 1850 and was constructed by Indalecio Maleaño y Midence, a land owner from Rivas, Nicaragua, as his private residence. In 1865, he sold it to Guadalupe Marín Sandoval, and in 1895 it was acquired by the family of José Cabezas Bonilla, a businessman from the city, and Lupita Santos Aguirre. There was a wide-open sunny patio with palm and fruit trees.



6

In 1910, during the Cleto González Víquez government (1906-1910), it was purchased by the state in order to set up government offices and during the José Figueres Ferrer government (1970-1974) it was handed over by the Municipality of Liberia. The building displays a wooden frame and adobe walls. It formerly had a wooden balustrade, a tiled roof, and wooden floors in the corridors. Today, the balustrade is made of concrete, the roof of galvanized steel, and the floors of the hallways are made of mosaic tiles. It was declared an architectural and historical landmark on June 21st, 1983.

La casona data aproximadamente de 1850 y la construyó Indalecio Maleaño y Midence, un hacendado de Rivas, Nicaragua, como su vivienda particular. En 1865 la vendió a Guadalupe Marín Sandoval y en 1895 fue adquirida por la familia de José Cabezas Bonilla, un comerciante de la ciudad, y Lupita Santos Aguirre. Para ese entonces, contaba además con un amplio solar provisto de palmeras y árboles frutales. En 1910, durante la administración de Cleto González Víquez (1906-1910) la compró el Estado para instalar ahí la Gobernación provincial y en la administración de José Figueres Ferrer (1970-1974) se le traspasó a la Municipalidad de Liberia. La edificación tiene una armazón de madera y paredes de adobes. Antiguamente poseía una balaustrada en madera, techo de teja y pisos de madera en los corredores. Hoy en día la balaustrada es de concreto, el techo de hierro galvanizado y los pisos de los corredores de mosaico. Fue declarada patrimonio histórico arquitectónico el 21 de junio de 1983.

Hotel Liberia

0 and 2nd avenues, 0 street.

Avenidas 0 y 2, calle 0.

The building that is now occupied by the Hotel Liberia was built in the beginning of the XX century in bahareque with a tiled roof, central patio, and a kitchen with a wood burning oven. Its first owner was Sofía Acuña de Guillén, who decided to convert it into a lodging establishment. The inn had enough space to house the horses of the guests who were typically businessmen. The rooms were large with canvas beds for visitors to rest. There was enough room for various guests at one time, who generally knew each other. Later, the hotel belonged to Secundino Fonseca and Eida Estrada Baldioceda, after them Rafael Hurtado Rivera and David Hurtado. Since 1960, it belonged to Ángel Meza and currently belongs to his son, Warren Meza.

La casona que hoy ocupa el Hotel Liberia se construyó a inicios del siglo XX, en bahareque, con techo de teja, patio centro y cocina provista con fogón de leña. Su primera dueña fue Sofía Acuña de Guillén, quien decidió convertirla en hospedaje. La posada contaba con un espacio adecuado para amarrar y guardar los caballos de los huéspedes, que generalmente eran comerciantes. Las habitaciones eran grandes y estaban provistas de tijeretas de lona para el descanso de los viajantes. En ellas se acomodaban para dormir varios huéspedes a la vez pues, por lo general, ya se conocían entre sí. El hotel perteneció más adelante a Secundino Fonseca y Eida Estrada Baldioceda, luego a Rafael Hurtado Rivera y David Hurtado. Desde la década de 1960 perteneció a Ángel Meza y actualmente a su hijo, Warren Meza.



La Copa de Oro Restaurant

Restaurante La Copa de Oro

2nd avenue, 0 street | Avenida 2, calle 0.

At the beginning of the XX century, this building was constructed in order to be used as commercial center. It has served in various functions as a cantina, store, and storage warehouse for groceries, textiles, and grains, and now serves as a restaurant. It is believed to have been constructed by Rafael Hurtado Aguirre. In the 1940's, the business was rented by Antonio Acón Cosi and was later owned by David Hurtado (the son of Rafael Hurtado). However, 10 years later Acón returned to his town, Canton, China and sold his rights of his patent to Carlos Alón. It is said, through oral tradition, that the composer Jesús Bonilla created his famous piece "Luna Liberiana". In the middle of the XX century, La Copa de Oro was the busiest and most famous commercial corner in the city. Some time later, David Hurtado



sold the property to Rafael Acón (Won) Chan, the nephew of Antonio Acón. Today, it belongs to its inheritors, Johnny, Jenny, and Edwin Won Ma.

A principios del siglo XX se construyó en bahareque para ser utilizada con fines comerciales. En el lugar ha funcionado una cantina, una tienda, un almacén de abarrotes, telas y granos, y un restaurante. Se cree que fue construida por Rafael Hurtado Aguirre. En la década de 1940, el negocio es alquilado por Antonio Acón Cosi a su entonces dueño David Hurtado (hijo de Rafael Hurtado). Sin embargo, unos diez años después Acón regresa a Cantón, China y vende el derecho de patente a Carlos Alón. Se dice, por tradición oral, que en este sitio el compositor Jesús Bonilla creó su famosa canción “Luna Liberiana”. A mediados del siglo XX la Copa de Oro fue la esquina más comercial de la ciudad y un sitio muy popular. Tiempo después, David Hurtado le vendió la propiedad a Rafael Acón (Won) Chan sobrino de Antonio Acón. Hoy pertenece a sus herederos Johnny, Jenny y Edwin Won Ma.



Francisco Mayorga Rivas House

2nd avenue, 0 street.

At the end of the XIX century, a house was constructed in bahareque that belonged to Francisco Mayorga and Ninfa Santos. The structure was built in the vernacular architecture of Liberia at the time. It was known as the El Asientillo House. However, today the building serves as a house as well as five local businesses. Mayorga was a politician who later became the governor of Liberia and a State congressman. Upon Mayorga's death, the building remained in the hands of his sisters Susana and Celina and was leased while they were alive, since he had decided to donate it to the Liberia Board of Education. Francisco Mayorga handed over his property in order to build the Public Library, a gymnasium, a kindergarten, and a technical school. The various buildings of the structure are connected by an interior corridor with a central patio. According to oral tradition, Augusto César Sandino once visited Francisco Mayorga at this site.



Casa Francisco Mayorga Rivas

Avenida 2, calle 0.

A fines del siglo XIX se construyó en bahareque la casona que perteneciera a Francisco Mayorga y Ninfa Santos. Por su estilo y características es representativa de la arquitectura vernácula de la ciudad de Liberia. Se le conoció como la casona de la Hacienda El Asientillo. Sin embargo, hoy en día el edificio se encuentra fraccionado en una casa y cinco locales comerciales. Mayorga fue un político que llegó a ocupar el cargo de Gobernador de Liberia y diputado al Congreso de la República. A la muerte de Mayorga, la vivienda quedó en manos de sus hermanas, Susana y Celina, en calidad de usufructo mientras vivieran, pues él había decidido donarla a la Junta de Educación de Liberia. Francisco Mayorga llegó también terrenos para la construcción de la Biblioteca Pública, el gimnasio, el kínder y la Escuela de Aplicación. Los distintos aposentos de la edificación dan a un corredor interno y a un patio central. Según la tradición oral, Augusto César Sandino visitó en alguna ocasión a Francisco Mayorga en esta vivienda.



Home of the Zúñiga Clachar Family

2nd and 4th avenues, 0 street.

This bahareque and mason structure was constructed toward the end of the XIX century and has had many owners, among them were: Lucía Mena, Antonio Ruiz Centeno, Angélica Alvarado Ruiz and Manuel Li. The most recent of these owners sold it in 1943 to Miguel Ángel Zúñiga Rovira and his wife Emilia Clachar Hurtado. In the beginning of the XX century, the home underwent remodeling which included carved wood molding for the frames of the windows and doors. The windows wood lattice shutters. The baseboard received a stone-edged plating. In the ceiling of the main room there is a circular canvas painted with angels, doves, and flowers created by an artist with the last name Moore. The design is Neo-classical style. It was declared an architectural and historical landmark on July 20th, 1999.



Casa Familia Zúñiga Clachar

Avenidas 2 y 4, calle 0.

La casa de bahareque y mampostería se construyó a fines del siglo XIX y ha tenido un sinnúmero de dueños, entre los que se cuentan: Lucía Mena, Antonio Ruiz Centeno, Angélica Alvarado Ruiz y Manuel Li. Este último vendió en 1943 la casona a Miguel Ángel Zúñiga Rovira y su esposa Emilia Clachar Hurtado. A principios del siglo XX la vivienda fue sometida a un proceso de cambios y mejoras que implicaron la instalación de molduras en madera calada para los marcos de puertas y ventanas. En las ventanas se instalaron contraventanas de celosías de madera de doble hoja. El zócalo recibió un enchape de piedra canteada. En el cielorraso de la sala se instaló un lienzo alegórico circular ornamentado con ángeles, palomas y flores elaborado por un artista de apellido Moore. Estilísticamente la vivienda muestra una influencia del Neoclásico. Fue declarada patrimonio histórico arquitectónico el 20 de julio de 1999.



Home of the Clachar Seravalli Family

4th avenue, 0 street.

At the beginning of the XX century, there was a milking facility belonging to Baltasar Baldioceda, whose home occupied the land next to it (today the Espinar Reyes Home). In 1938, David Clachar González and María Angélica Baldioceda (Leca) decided to construct a residential home on the land. The bahareque architectural design was created by the engineer, Max Effinger, who also supervised the construction of the military barracks, and was overseen by Santiago Gutiérrez, “Don Vico” as he was known. He was the first appraiser in the National Bank and traveled throughout all Guanacaste by horse as part of his trade. For a while, the building was rented by Dietrich Alexander Beherens Clarenbac and his wife Ana María Meltzer (Swiss-German). Upon the death of Don Vico, the house remained in the hands of his son Álvaro Clachar and his wife Ida Seravalli. Since February of 2007, the artist Karen Clachar created a mural of documents and photographs that tell the history of important figures of the region.



Casa Familia Clachar Seravalli

Avenida 4, calle 0.

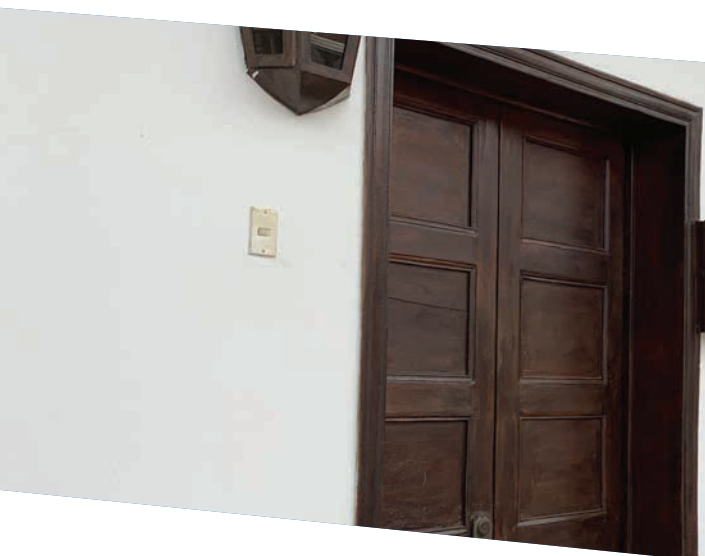
A principios del siglo XX, en el sitio se ubicaba un corral de ordeño perteneciente a Baltasar Baldioceda, cuya vivienda ocupaba el terreno contiguo (hoy casa familia Espinar Rivas). En 1938 David Clachar González y María Angélica Baldioceda (Leca) decidieron construir una residencia en el terreno. El diseño arquitectónico en bahareque correspondió al Ing. Max Effinger, quien también supervisó la construcción del cuartel militar, mientras que el maestro de obras fue Santiago Gutiérrez. Don Vico, como se le conocía, fue el primer perito que tuvo el Banco Nacional y recorría todo Guanacaste a caballo como parte de su oficio. Por un tiempo la vivienda estuvo alquilada a Dietrich Alexander Beherens Clarenbac y su esposa Ana María Meltzer (suizo-alemanes). Al fallecer Don Vico la casa quedó en manos de su hijo Álvaro Clachar y su esposa Ida Seravalli. Desde febrero del 2007 la artista Karen Clachar realiza, en sus paredes externas, una instalación mural de fotocopias de documentos y fotografías que recuerdan la historia y personajes de la región.



Home of the Espinar Rivas Family

4th and 6th avenues, 0 street.

This home dates back to the end of the XIX century when Baltasar Baldioceda ordered the construction of the structure to be used as a residential home. It was constructed in bahareque by the construction builder Fausto Morales. Over time, in the 1950's, the home was handed down to his granddaughter Grace Baldioceda Bonilla, who decided to divide it into three homes. She lived in the central part and rented the other two. In 1980, Evelio Espinar Pascual and Magda Rivas Loaiciga bought the property rejoined the three homes. The job was overseen by Belisario Sotela, a renowned construction builder in the city. The original spaces were restored and a marvelous wide –open room was designed in the middle of the open garden. It has wood floors in the bedrooms and beautiful geometrically-shaped mosaic floors in the halls.



Casa Familia Espinar Rivas

Avenidas 4 y 6, calle 0.

La vivienda data de fines del siglo XIX, cuando Baltasar Baldioceda mandó construirla para ocuparla como residencia. La misma fue construida en bahareque por el maestro de obras Fausto Morales. Con el tiempo, en la década de 1950, la casona pasó a manos de su nieta Grace Baldioceda Bonilla, quien decidió dividirla en tres casas. Residió en la parte central y alquiló las otras dos. En 1980 Evelio Espinar Pascual y Magda Rivas Loaiciga compraron la propiedad y procedieron a unificarla nuevamente. Los trabajos estuvieron a cargo de Belisario Sotela, un reconocido maestro de obras de la ciudad. Se restituyeron los espacios originales y se diseñó una amplia y espléndida sala en medio de los jardines del antiguo solar. Posee pisos de madera en los dormitorios y hermosos pisos de mosaico con diseños geométricos en los pasillos.



The Culture House

6th avenida, 1st street.

This bahareque and wood house dates back to the 1830's with a tiled roof and a sun door. In the beginning of the XX century, it belonged to a family under the name Gorgona and later was handed over by the Municipality of Liberia. In the 1980's, it was registered in the Property Register under the Institute of Guanacaste, but an agreement was immediately signed with the Association for the Culture Ministry of Liberia in order to build a museum and Culture House. On September 8th, 1990, the Guanacasten Cowboy museum was built in order to tell the story of this important field worker. Unfortunately, this museum is now closed. The property was declared an architectural and historical landmark on April 3rd, 1989.



Casa de la Cultura

Avenida 6, calle 1.

La casa data de la década de 1830 y es una construcción de bahareque y madera, techo de teja y puerta del sol. A principios del siglo XX perteneció a una familia de apellido Gorgona y posteriormente pasó a manos de la Municipalidad de Liberia. En la década de 1980 fue inscrita ante el Registro de la Propiedad a nombre del Instituto de Guanacaste, pero inmediatamente se firmó un convenio con la Asociación para la Cultura de Liberia, con el objetivo de montar un museo y Casa de la Cultura. El 8 de setiembre de 1990, se creó el Museo del Sabanero, con el fin de rescatar y difundir todo lo relativo a la actividad de este trabajador del campo. Lamentablemente, este museo hoy se encuentra cerrado. La propiedad fue declarada patrimonio histórico arquitectónico el 3 de abril de 1989.



13

The Historic Rodríguez Caracas Home

2nd avenida, 1st street.

Toward the end of the XIX century, an enormous home was constructed in bahareque with a sun door. In 1880, it belonged to Emilio Hurtado and Cecilia Hurtado, who had migrated from Nicaragua. In its initial stages, in the city of Liberia, each quadrant was divided into 8 large areas. This building has conserved its original dimensions. On April 11th, 1945, the Institute of Guanacaste was founded, being the only high school in the province. In the 1950's, the institution rented a large part of the building to house the education center. The property belonged to Manuel Rodríguez Caracas, a lawyer born in Rivas, Nicaragua, who composed the famous piece "He Guardado". From the 1960's to the 1980's, it was also rented to the Rural Teacher Training School of Guanacaste and the National Advisory Board of Production. Today, the most important renter is the Tito's Minimart.



Antigua Casa Rodríguez Caracas

Avenida 2, calle 1.

Hacia fines del siglo XIX se construyó la enorme Casona en bahareque y con puerta al sol. En 1880 pertenecía a Emilio Hurtado y Cecilia Hurtado, quienes habían emigrado de Nicaragua. En sus inicios, en la ciudad de Liberia cada cuadrante se dividía en ocho grandes parcelas. Esta edificación conserva las dimensiones originales. El 11 de abril de 1945 se fundó el Instituto de Guanacaste, siendo el único colegio de secundaria de toda la provincia. En la década de 1950, la institución arrendó la mayor parte de la edificación para albergar el centro educativo. Para ese entonces la propiedad pertenecía a Manuel Rodríguez Caracas, un abogado nacido en Rivas de Nicaragua, y que compuso el famoso pasillo “He Guardado”. En las décadas que van de 1960 a 1980 también estuvo alquilado a la Escuela Normal Rural de Guanacaste y al Estanco del Consejo Nacional de la Producción. Hoy en día el arrendatario más importante es el Abastecedor Tito.



Ascensión Esquivel School

0 and 2nd avenues, 1st street.

At the end of the XIX century, the city had an adobe structure that served as a school and was previously a hospital. In 1904, during the government of Ascensión Esquivel Ibarra (1902-1906), a piece of land was obtained belonging to Paulino Dubón Ulloa to create an education center. The foreman was the Italian, Francisco Rossino Bertoz, who constructed two floors with bahareque walls. According to the customs of the time, the school was initially separated in two parts: one for the boys, and one for the girls. In 1925, the director, Eduardo Arata, had a clock , which was imported from Germany, installed on the facade. During the León Cortés Castro administration (1936-1940), the school was remodeled and expanded based on the designs by the architect José María Barrantes Monge. It was declared an architectural and historical landmark on June 4th, 1990.



Escuela Ascensión Esquivel

Avenidas 0 y 2, calle 1.

A fines del siglo XIX la ciudad contaba con un modesto caserón de adobes, que funcionaba como escuela en lo que anteriormente fue el hospital. En 1904, durante el gobierno de Ascensión Esquivel Ibarra (1902-1906), se adquirió un terreno perteneciente a Paulino Dubón Ulloa para levantar el centro educativo. El maestro constructor fue el italiano Francisco Rossino Bertoz y se levantó a dos pisos, con paredes de bahareque. De acuerdo con la usanza de la época, inicialmente la escuela estuvo separada en una sección para varones y otra para niñas. En 1925, su director Eduardo Arata instaló en la fachada un reloj importado de Alemania. En la administración de León Cortés Castro (1936-1940) le escuela fue remodelada y ampliada, según diseño del Arq. José María Barrantes Monge. Fue declarada patrimonio histórico arquitectónico el 4 de junio de 1990.



15

Rústico Toro Negro Steakhouse Restaurant

0 avenida, 1st street.

Around 1868, an adobe residential house was constructed with columns and pochote wood posts. It has an internal corridor with a central patio. The first owners were Arístides Baltodano Briceño and his wife Belén Guillén Acuña. The Liberia Hospital (Enrique Baltodano Briceño) and the city stadium (Edgardo Baltodano Briceño) were named after his two brothers in honor of his merits. Up to the beginning of the 1930's, it was a residential house. In the 1940's, it was the headquarters of the Health Unit. In the 1950's, a factory of ice was installed (the first in the city), as well as a butter factory. In 1990, the ice factory closed. It is currently the Rústico Toro Negro Steakhouse restaurant.



Restaurante Rústico Toro Negro Steakhouse

Avenida 0, calle 1.

Hacia 1868 se construyó la vivienda en adobes, con columnas y horcones de pochote. Posee corredor interno y patio central. Sus primeros dueños fueron Arístides Baltodano Briceño y su esposa Belén Guillén Acuña. El nombre de dos de sus hermanos les fue otorgado al Hospital de Liberia (Enrique Baltodano Briceño) y al Estadio Municipal de Liberia (Edgardo Baltodano Briceño), en reconocimiento a sus méritos. Hasta inicios de la década de 1930 fue casa de habitación. En la década de 1940 fue la sede de la Unidad Sanitaria. En la década de 1950 se instaló una fábrica de hielo (la primera de la ciudad) y de mantequilla. En 1990 desapareció la hielera. Actualmente es el restaurante Rústico Toro Negro Steakhouse.



16

The House of the Muñoz Fonseca family

Casa Familia Muñoz Fonseca

0 avenida, 5t street | Avenida 0, calle 5.

In 1906, the land with the house belonging to Gustavo Duarte and Máxima Ortega was acquired by Amelia Paniagua Ruiz. It is believed that in the 1910's the residential house may have been demolished and the current one was constructed. It has two floors with bahareque walls. They say that the construction foreman was Marcos Umaña. In 1928, it was sold to Abel Mayorga Rivas, an attorney in Liberia, who then sold it to Rafael Hurtado Aguirre and Concepción Rivero Baldioceda. Later, it was inherited by his son David Hurtado Rivera. Finally, in 2000, the José Joaquín Muñoz Bustos and Eida Fonseca Estrada family acquired it. The house was built in Caribbean Victorian style, breaking with the typical constructions in the city. It has a balcony and front corridor with ornately carved wood, highlighting the ironwood pieces.

En 1906 la propiedad con una casa perteneciente a Gustavo Duarte y Máxima Ortega fue adquirida por Amelia Paniagua Ruiz. Es probable que en la década de 1910 se demoliera la vivienda y en su lugar se construyó la actual, a dos niveles y con paredes en bahareque. Se dice que el maestro constructor fue Marcos Umaña. En 1928 fue vendida a Abel Mayorga Rivas, procurador judicial de Liberia y éste se la vendió a Rafael Hurtado Aguirre y Concepción Rivero Baldioceda. Más tarde fue heredada por su hijo David Hurtado Rivera. Finalmente, en el 2000 la adquirió la familia compuesta por

José Joaquín Muñoz Bustos y Eida Fonseca Estrada. Estilísticamente la casona posee una influencia del estilo Victoriano caribeño, rompiendo con el paisaje edilicio de la ciudad. Posee un balcón y corredor frontal, con trabajos de ornamentación en madera, resaltando los trabajos en petatillo.



17

The Esperanza Castrillo Rovira Home

0 avenue, 5th street.

According to oral tradition, the residential home was constructed between 1840 and 1845. In the first half of the XX century, it belonged to Adela Villalobos but in 1938 it was sold to María Castrillo for travel reasons. Afterwards, it was handed down to her son, Rafael Castrillo and then to her granddaughter Esperanza Castrillo Rovira. For a long time, the home served as a place for business. The building has a traditional design, erected in adobe with a tiled roof and with lots of sunlight. There is no ceiling and because it is located on the corner it has a beveled edge. The floor was made of wood, but during the Castrillo period it was changed to a baked brick-cement mix.



Casa Esperanza Castrillo Rovira

Avenida 0, calle 5.

De acuerdo con la tradición oral, la vivienda se construyó entre 1840 y 1845. En la primera mitad del siglo XX perteneció a Adela Villalobos pero en 1938 la vendió a María Castrillo por motivos de viaje. Posteriormente pasó a manos de su hijo Rafael Castrillo y luego a su nieta Esperanza Castrillo Rovira. Durante mucho tiempo en una parte de la vivienda funcionó un comercio. Es una edificación de diseño tradicional, levantada en adobes con techo de teja y posee un amplio solar. No posee cielorraso y al ser esquinera cuenta con un corte de chaflán. El piso era de madera pero en tiempos de la familia Castrillo se cambió por otro de chiltepe (ladrillo cocido con cemento).



The home of the Álvarez Berger family

2nd avenue, 5th street.

In 1920, Juan Berger Villegas, a tailor by trade, and his wife, Victoria Castro Hernández, acquired a large piece of land with fruit trees. In 1922, they hired Leandro Girón as the construction foreman in order to build a home with wooden posts, bahareque walls, a sun door, and mud-tiled roof. The doors, windows, and floor were made of wood. One element that was re-introduced in the facade, typical of Guanacaste style, was the sun door. In 1960, the home was inherited by Lidieth Berger Garnier and her husband Johnny Álvarez. Under their ownership, the home underwent a series of restorations and remodeling in order to highlight its esthetic and functional value, primarily in its interior. Years later, the roof was removed because of the risk of it collapsing due to its weight and was replaced with sheets of galvanized iron.



Casa Familia Álvarez Berger

Avenida 2, calle 5.

En 1920 Juan Berger Villegas, sastre de profesión, y su esposa Victoria Castro Hernández adquirieron un amplio solar sembrado de árboles frutales. En 1922 contrataron a Leandro Girón como maestro de obras, para que levantara una vivienda con horcones de madera, paredes de bahareque, puerta del sol y techo de teja de barro. Las puertas, ventana y piso serían de madera. Un elemento que se retomó en la fachada, típica de la vivienda tradicional guanacasteca, fue la puerta al sol. En 1960 la vivienda fue traspasada a su hijo Juan Berger Castro y Socorro (Nany) Garnier Fuentes. En 1988 la vivienda fue heredada a Lidieth Berger Garnier y su esposo Johnny Álvarez. Con ellos la vivienda fue sometida a un proceso de restauración y reacondicionamiento para resaltar sus valores estéticos y funcionales, sobre todo en su parte interna. Años después se le retiró el techo de tejas por el peligro que implicaba su peso y lo reemplazaron por láminas de hierro galvanizado.





Second excursion

Segunda
caminata

Rodolfo Salazar Solórzano

Rodolfo Salazar Solórzano

1st avenue, 9th and 11th streets

Avenida 1, calles 9 y 11.



1

Rodolfo Salazar Solórzano (1908-1982) was the son of Virgilio Salazar and Dulía Solórzano. He was a poet, writer, teacher, and politician in Liberia. He was known in the community as “don Fito (Mr. Fito)”. He graduated as a teacher in the Teacher Training School in Heredia. As a teacher he worked in Sardinal, Liberia and Filadelfia. In 1930, he married Luz Girón García.. In the 1940’s, he undertook the role of School Inspector in Carrillo and Santa Cruz. In 1962, he was a professor in the Institute of Guanacaste. He was a great admirer of writers like Rubén Darío. He was also the governor of the Province of Liberia and public official for the Republican Party during the Teodoro Picado administration (1944-1948).

Rodolfo Salazar Solórzano (1908-1982) fue hijo de Virgilio Salazar y de Dulía Solórzano. Poeta, ensayista, educador y político liberiano. Fue conocido en la comunidad como “don Fito”. Se graduó como docente en la Escuela Normal de Heredia. Como maestro laboró en Sardinal, Liberia y Filadelfia. En 1930 contrajo matrimonio con Luz Girón García. En la década de los años 1940 se desempeñó como Visitador de Escuelas en Carrillo y Santa Cruz, y a partir de 1962 fue profesor en el Instituto de Guanacaste. Gran admirador de los escritos de Rubén Darío, fue Gobernador de la Provincia de Liberia y diputado por el Partido Republicano, durante el Gobierno de Teodoro Picado (1944-1948).

En 1985 como un homenaje a su memoria se creó el Parque Rodolfo Salazar Solórzano, contiguo a la Ermita de la Agonía, y se erigió una estatua en concreto de un metro de alto, encargada por el Club Rotario de Liberia al escultor Johnny García Clachar.

The Las Luisas Home

0 avenue, 11th street.

Apparently, this house was constructed in 1906 and its first owners were the married couple Ramón Martínez and María Martínez from Nicaragua. After they died, the house was handed down to Maximiliano Alvarado and Mercedes Salazar Martínez, and later inherited by their daughter Luisa Adela Alvarado Salazar. Until 1992, it had always been rented to poor families. However, it was acquired by the Culture Association of the Sub-Region of Liberia in the same year and was vacant until its restoration in 2000. It has bahareque walls and a tiled roof. There are two internal spaces that connect one to the other. The facade faces south towards the La Agonia chapel forming a nice harmony



Casa Las Luisas

Avenida 0, calle 11.

Aparentemente la vivienda se construyó en 1906 y sus primeros dueños fueron un matrimonio nicaragüense conformado por Ramón Martínez y María Martínez. Con el fallecimiento de ambos la casa pasó a manos de Maximiliano Alvarado y Mercedes Salazar Martínez; luego fue heredada por su hija Luisa Adela Alvarado Salazar. Hasta 1992 siempre estuvo alquilada a familias de escasos recursos. Sin embargo, al ser adquirida por la Asociación para la Cultura de la Subregión Liberia ese mismo año, fue desocupada y restaurada en el 2000. Cuenta con paredes de bahareque y techo a dos aguas de teja. Internamente son dos pequeñas piezas comunicadas entre sí y cuya fachada da al costado sur de la ermita de la Agonía, formando un conjunto armónico.



The Julio Leiva Muñoz Home

Casa Julio Leiva Muñoz

0 avenue, 9th street | Avenida 0, calle 9.

At the end of the XIX century, this house was constructed from bahareque and wood. In the 1930's, it belonged to Luis Padilla who set up a barber shop managed by him. In the 1950's, it belonged to the poet Rodolfo Salazar Solórzano and his wife Luz Girón García. It was later inherited by his daughters, Zeneida Salazar Girón who was married to Jorge Díaz Leal and later handed down to their sons Francisco and Jorge Díaz Salazar. In 2008, the later sold the property and an adjacent property to Julio Leiva Muñoz. Its roof is tiled over sheets of galvanized steel, wood ceilings, a beautiful cement floor, and a corner sun door.

A fines del siglo XIX se levantó la vivienda en bahareque y madera. En la década de 1930 perteneció a Luis Padilla que instaló en parte de la casa una barbería atendida por él. En la década de 1950 su propietario fue el poeta liberiano Rodolfo Salazar Solórzano y su esposa Luz Girón García. Posteriormente fue heredada a una de sus hijas, Zeneida Salazar Girón casada con Jorge Díaz Leal y luego a sus hijos Francisco y Jorge Díaz Salazar. En el 2008, estos últimos vendieron la vivienda y otra propiedad adyacente a Julio Leiva Muñoz. Posee una cubierta de teja sobre láminas de hierro galvanizado, cielorrasos de madera, piso de cemento lujado y puerta esquinera de chaflán.



Nuestro Señor de la Agonía Chapel

0 avenue, 9th and 11th streets.

In 1850, the government granted to Baltasar Baldioceda Estrada, the governor of Liberia, the license to collect the necessary funds to build a chapel. There are two versions to the story about how the land was acquired. The first is that Baldioceda himself donated it, and the other is that it was purchased by Ocaria Centeno. The adobe construction began in 1854, but was interrupted by the National Campaign (1856-1857). It was finally finished in 1865. On January 6th, 1866, it held its first mass. The building is made of adobe with a tiled roof and floor tiles made of mud. Its design reflects the Colonial and Neo-classical style.

The portal displays baroque pillars, adjacent ionic columns, and Greek tapestries. The facade displays ciborium and a gothic rose window in the tympanum. The interior displays very little ceiling and has two rows of seven wood columns with a brick pedestal which brings together the central nave. The presbytery displays a wooden balustrade and an old baptismal basin. The bells and the image of Lord of Agony (brought over from Nicaragua) were donated by Baltasar Baldioceda. Since 1882, the chapel has been home to the traditional “La Pasada del Niño Dios” (The Carrying of the Christ Child) that is held on December 24th. In 2006, the wooden pews, which were over 100 years old, were restored. The chapel has been converted into a religious art museum exhibiting sculptures, paintings, tapestries, and furniture from the 19th century. It was declared an architectural and historical landmark on November 9th, 1999.

Ermita de Nuestro Señor de la Agonía

Avenida 0, calles 9 y 11.

En 1850 el gobierno le concedió a Baltasar Baldioceda Estrada, Gobernador de Liberia, la licencia respectiva para que pudiera recoger las limosnas necesarias para construir una ermita. Existen dos versiones acerca de la adquisición del terreno: la primera, que lo donó el mismo Baldioceda y la otra, que se le compró a Ocaria Centeno. La construcción en adobes inició en 1854, se interrumpió a causa de la Campaña Nacional (1856-1857) y se terminó a fines de 1865. El 6 de enero de 1866 se celebró la primera misa. La edificación es de adobes, cubierta de teja y piso de losetas de barro. Su diseño es un reflejo de la arquitectura colonial y el estilo Neoclásico.

En la portada sobresalen las pilastras barrocas, columnas jónicas adosadas y tapicheles griegos. El frontón está provisto de copones y un rosetón de influencia gótica en el tímpano de la fachada. Internamente carece de cielo raso y presenta dos filas de siete columnas de madera con pedestal de ladrillo para conformar una nave central. El presbiterio está provisto de una balaustrada de madera y una antigua pila bautismal. Las campanas y la imagen del Cristo de la Agonía (traída de Nicaragua) fueron donadas por Baltasar Baldioceda. Desde 1882 la ermita es el centro de la tradición de la Pasada del Niño Dios, que se realiza cada 24 de diciembre. En el 2006 se restauraron los reclinatorios de madera que tienen una antigüedad de más de cien años. La ermita se ha convertido en un museo de arte religioso que muestra esculturas, cuadros, textiles y muebles del siglo XIX. Fue declarada patrimonio histórico arquitectónico el 9 de noviembre de 1999.



The Susana Rivera Rovira Home

Casa Susana Rivera Rovira

1st avenue, 9th street | Avenida 1, calle 9.

This bahareque home is believed to have been constructed in the 1920's by Ulpiano Sotela, a skilled construction foreman in the city. In 1930, it was acquired by the Rafael Rivera Baldioceda and Rafaela Rovira Ruiz family, with some details still to finish, it was finally completed by its new owners. Currently it belongs to their daughter Susana Rivera Rovira, a retired drawing teacher. The home with a sun door originally lacked a ceiling and had dirt floors. Over time, a ceiling was installed and the floor was cemented. The walls display pochote wood posts, which served to re-enforce the structure.

La vivienda en bahareque puede haber sido construida en la década de 1920, por Ulpiano Sotela, un hábil maestro de obras de la ciudad. En 1930 fue adquirida por la familia de Rafael Rivera Baldioceda y Rafaela Rovira Ruiz, faltándole algunos detalles, que fueron concluidos por sus nuevos dueños. En la actualidad pertenece a su hija Susana Rivera Rovira, maestra pensionada de dibujo. La vivienda con puerta del sol, originalmente carecía de cielorraso y tenía piso de tierra. Con el paso del tiempo se le instaló un cielorraso y se cementó el piso. Resaltan en las paredes internas los horcones en pochote, que cumplen una función estructural.



5

Home of the Estrada Barrantes Family

Casa Familia Estrada Barrantes

1st and 3rd avenues, 7th street

Avenidas 1 y 3, calle 7.

In the beginning of the 1940's, Félix Arburola and his wife Pilar Carranza, built a house in bahareque style and was constructed by the skilled construction builder Ulpiano Sotela. This home, with its Neo-classical element, is known by many as the "doll house" due to its Art Nouveau style frame located in the upper part of the door and windows of the facade. The property was passed along to the Evangelista Estrada Rivas and Argentina Barrantes Sibaja family. Since then, it has served as a restaurant, a dance studio, a gymnasium, and most recently, a protestant church.

A inicios de la década de 1940, Félix Arburola y su esposa Pilar Carranza, construyeron la vivienda. Es una edificación en bahareque diseñado y levantada por el maestro constructor Ulpiano Sotela. La vivienda, con algunos elementos del Neoclásico, es conocida por muchos como "casa de las muñecas", por las molduras decorativas estilo Art Nouveau, que se ubican en la parte superior de los marcos de la puerta y las ventanas de su fachada. La propiedad pasó luego a manos de la familia formada por Evangelista Estrada Rivas y Argentina Barrantes Sibaja. Posteriormente ha sido ocupada por un restaurante, un local para clases de baile, un gimnasio y, más recientemente, una iglesia protestante.



The Historic Command Center Plaza

1st and 3rd avenues, 2nd and 4th streets.

The first military barracks of the city was located where today stands the Liberia museum (Museo de Liberia), but the conditions weren't adequate. The construction of the new military barracks began during the Ricardo Jiménez Oreamuno administration (1932-1936) and was completed during the León Cortés Castro (1936-1940) administration. The Art Deco design of the fortress made of re-enforced concrete was the work of the architect José María Barrantes Monge and supervised by the engineer Max Effinger. It was inaugurated on January 20th, 1940 and is a walled fortress whose main entrance faces south. It displays wide corridors in a U shape covered with concrete tiles that lead to the towers installed on each corner. It also had sleeping quarters for the troops, a place for weapon storage, bathrooms, a commander's room, offices, library, warehouse, incarceration area, and central patio. It was declared an architectural and historical landmark on December 17th, 1998.



Antigua Comandancia de Plaza

Avenidas 1 y 3, calles 2 y 4.

El primer cuartel de la ciudad se ubicó en el sitio en donde hoy día se localiza el Museo de Liberia, pero no reunía las condiciones necesarias. La construcción del nuevo cuartel inició en la administración de Ricardo Jiménez Oreamuno (1932-1936) y concluyó durante el gobierno de León Cortés Castro (1936-1940). El diseño Art Decó de la fortaleza en concreto armado, correspondió al Arq. José María Barrantes Monge y la dirección de los trabajos al Ing. Max Effinger. Fue inaugurada el 20 de enero de 1940 y es un cuadro amurallado, cuya fachada principal da al sur. Cuenta con amplios corredores en forma de “U” y una cubierta de losa de concreto periférica, que conduce a los torreones instalados en sus esquinas. Además, poseía dormitorios para la tropa, almacén de armas, baños, habitación para el comandante, oficinas, biblioteca, bodega, cárcel pública y patio central. Fue declarada patrimonio histórico arquitectónico el 17 de diciembre de 1998.



Francisco Mayorga Rivas

Public Library

Biblioteca Pública Francisco Mayorga Rivas

3rd avenue, 4th street. | Avenida 3, calle 4.

In 1935, the Liberia Public Library was founded under the supervision of Secundino Fonseca Obando. Over the years, the institution has had two different locations. In the beginning, one of the main reasons for its collection growth was due to a donation from Francisco Mayorga from his personal collection. On September 15th, 1984, the current facilities were inaugurated thanks to the economic support from private and public sources, land donated by the Lions Club and the Board of Education of the City of Liberia. The building was constructed from concrete blocks based on the designs from the architect Guillermo Navarro Mairena.

En 1935 se fundó la Biblioteca Pública de Liberia bajo la dirección de Secundino Fonseca Obando. Con el paso de los años la institución tuvo diferentes sedes. En sus inicios, una de las principales fuentes que acrecentó su acervo documental, consistió en la donación que hizo Francisco Mayorga de su biblioteca privada. El 15 de setiembre de 1984, finalmente se pudo inaugurar la actual planta física, gracias al aporte económico público y privado, en un terreno donado por el Club de Leones y la Municipalidad de Liberia a la Junta de Educación. La edificación se levantó en bloques de concreto, con base en un diseño del Arq. Guillermo Navarro Mairena.



Francisco Mayorga Rivas

3rd avenue, 4th street.

Francisco Mayorga (1862-1940) was born in San Marcos, Nicaragua. He was a teenager when he migrated to Liberia with his family. In San José, he graduated from law school. Politics was one of his greatest passions. In 1905, he created the Guanacaste Union political movement and later the Guanacaste Brotherhood. He held the position as Governor of Liberia from 1914 to 1917 and also from 1919 to 1920. He was elected as a congressman from 1920 to 1932. He promoted, wrote, and ruled on projects that benefitted the development of agriculture, livestock, industry, education, and other public works. He helped establish the first electric plant in Liberia, set up the first

candle, soap, and ice factory (in his home), and a coffee mill. He fought for women's rights and founded the Liberia Public library by donating many books. He was also declared Merited Son of Liberia. He donated his property to the city's education board. A bust dedicated to his memory was erected in the public library's garden in Liberia which is named after him. The sculpture was created in concrete by the artist Johnny Garcia Clachar and measures some two feet in height.

Francisco Mayorga Rivas

Avenida 3, calle 4.

Francisco Mayorga (1862-1940) nació en San Marcos de Nicaragua. Siendo un adolescente emigró a Liberia con su familia. En San José se graduó de abogado en la Escuela de Derecho. La política fue una de sus grandes pasiones. En 1905 creó el movimiento político regional "Unión Guanacasteca" y luego el de "Confraternidad Guanacasteca". Ejerció como Gobernador de Guanacaste en los períodos 1914-1917 y 1919-1920; fue nombrado diputado al Congreso de la República de 1920-1932. Promovió, redactó y dictaminó proyectos que beneficiaban el desarrollo de la agricultura, la ganadería, la industria, la educación y las obras públicas. Emplazó la primera planta eléctrica en Liberia, instaló las primeras fábricas de candelas, jabón, hielo (todas en su casa) y un molino para moler café. Luchó por el voto femenino y fundó la Biblioteca Pública de Liberia con la donación de muchos libros. Declarado Benemérito Hijo de Liberia. Donó su vivienda a la Junta de

Educación de la ciudad. Un busto escultórico dedicado a su memoria se levantó en los jardines de la Biblioteca Pública de la ciudad de Liberia, bautizada con su nombre. Fue elaborado en concreto por el artista Johnny García Clachar y posee una altura de 63 centímetros.



Héctor Zúñiga Rovira Park

Parque Héctor Zúñiga Rovira

1st and 3rd avenues, 6th and 8th streets.

Avenidas 1 y 3, calles 6 y 8.

Héctor Zúñiga Rovira was born on June 7th, 1913 in Liberia. In 1937, he graduated as an agricultural engineer. He was also a musician and composer of themes related to his birthplace in Guanacaste. Among some of his works are “Amor de temporada” and “El huellón de la carreta”. Therefore, on July 23rd, 1993, the City of Liberia bestowed on him the title of “Distinguished Son of Guanacaste”. The land was donated by Francisco Mayorga to the City of Liberia. In the center of the land, there is an enormous Guanacaste tree (*enterolobium cyclocarpum*), that is believed to be some 200 years old. The crown measures some 120 ft wide with a trunk measuring 15 ft in circumference.

El 7 de junio de 1913 nació Héctor Zúñiga Rovira en la ciudad de Liberia. En 1937 se graduó como ingeniero agrónomo. Además, fue músico y compositor de temas relacionados con su Guanacaste natal, entre ellos “Amor de temporada” y “El huellón de la carreta”. Por este motivo, el 23 de julio de 1993, la Municipalidad de Liberia le confirió el título de “Hijo Ilustre de Guanacaste”. El terreno fue donado por Francisco Mayorga a la Municipalidad de Liberia. En el centro del solar se ubica un enorme árbol de Guanacaste (*enterolobium cyclocarpum*), que puede tener una antigüedad cercana a los doscientos años. Posee una copa de unos 40 metros de ancho y un tronco de 5 metros de circunferencia.





essential
**COSTA
RICA**



Tourist Service Department
Departamento de Servicio al Turista

www.visitcostarica.com
info@visitcostarica.com

La Uruca, costado este del Puente Juan Pablo II.
P.O. Box 777-1000 | Tel.: (506) 2299-5800

Fotografías:
ICT | Alt digital