

City walks | Caminatas

Alajuela



COSTA RICA
TOURISM BOARD

Hiking through “The city of mangos”

Alajuela is the second largest province in Costa Rica and is located some 12 miles Northeast of the capital along the General Cañas highway.

The city of Alajuela is also known as the “City of Mangos” because of its large number of mango trees, specifically around Central Park.

The Alajuela canton has a population of about 287,211 people. Its diversity of production is the driving force behind the local and national economy.

The surroundings of the Juan Santamaría International Airport, the main entry point to Costa Rica, are developing into a large concentration of exporting businesses. Many of these businesses are manufacturing industries that work within the free trade zones.

Visitors will find many attractions to see, like the Juan Santamaría History Museum, the Alajuela Cultural Center or the Cathedral that was restored in 2010, whose interior displays beautiful pictorial works of art.

Its warm climate and friendly people, as well as many interesting points of interest that can be reached on foot makes the county of Alajuela a place definitely worth seeing.

Un recorrido por “La ciudad de los mangos”

Alajuela es la segunda provincia de Costa Rica por su tamaño y se encuentra a unos 20 kilómetros al noroeste de la capital, por la autopista General Cañas.

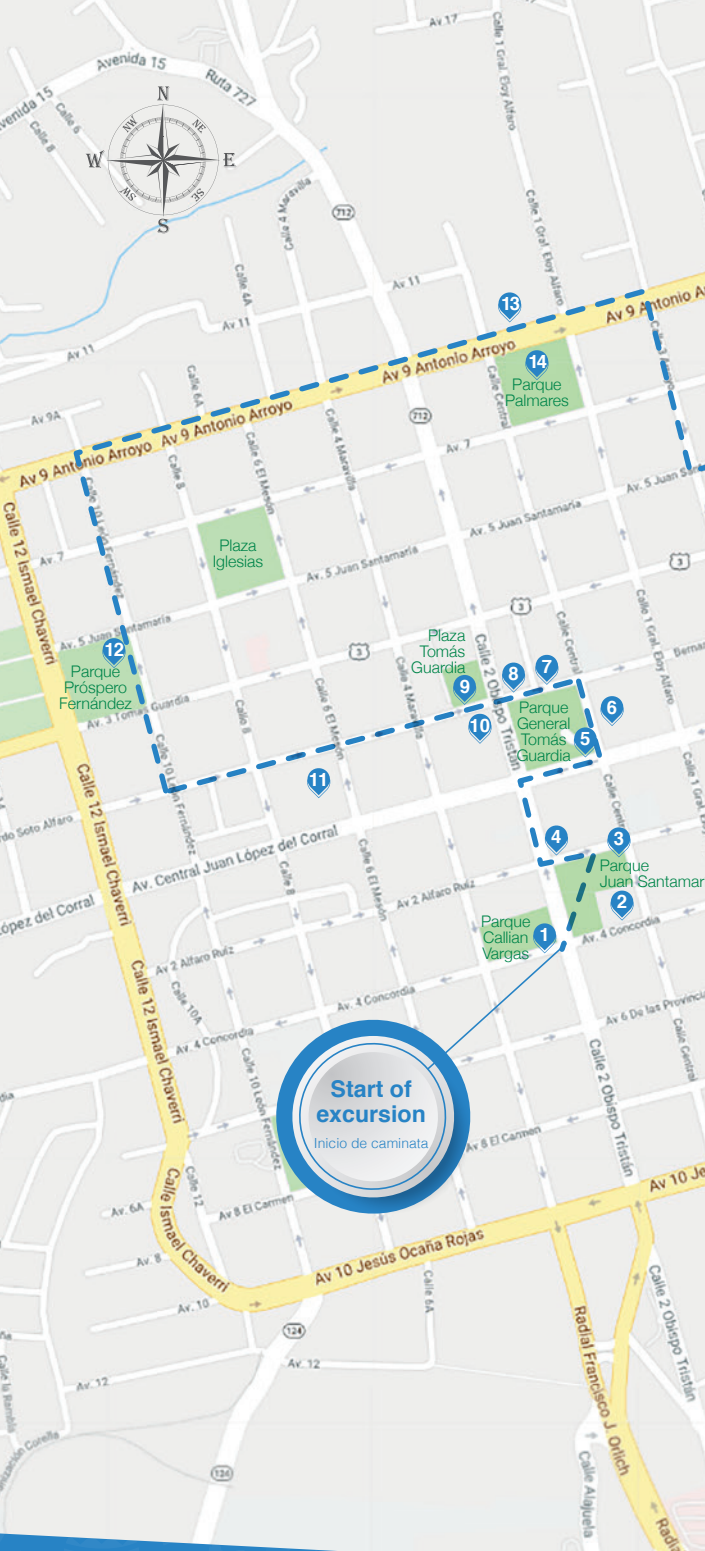
La ciudad de Alajuela es también conocida como “La ciudad de los mangos” por la gran cantidad de árboles de este fruto que es posible encontrar, sobre todo en el Parque Central.

El cantón de Alajuela tiene una población de 287,211 personas. La diversidad productiva que ofrece representa una fortaleza para el desarrollo económico local y nacional.

En las cercanías del Aeropuerto Internacional Juan Santamaría -principal punto de entrada a Costa Rica- se ha ido produciendo una concentración de empresas exportadoras. Muchas de estas empresas son industrias manufactureras que funcionan bajo la modalidad de zona franca.

El visitante encontrará muchos atractivos para recorrer como el Museo Histórico Juan Santamaría, el Centro Alajuelense de la Cultura o la Catedral que fue restaurada durante el 2010 y en cuyo interior se pueden apreciar bellas obras pictóricas.

Su clima cálido y gente amigable así como muchos puntos interesantes que se pueden recorrer a pie, hacen del cantón de Alajuela un lugar que definitivamente vale la pena visitar.



Start of excursion

Inicio de caminata

Calián Vargas Park

4th avenue, 2nd street

The Park is named as a tribute to Don Rafael Julián Maximino Vargas Molina, known as “Callian”; who was born in Alajuela on November 22, 1880; prominent member of the Workers Society in Alajuela, with active participation in the organization of local workers.

It is also known as the park of the children, where a mega structure is located with children’s games developed in tribute to the Convention on the Rights of the Child, established by the United Nations.

In Alajuela public parks constitute recreation spaces, rescuing educational and cultural aspects and activities that can be done there.



Parque Calián Vargas

Avenida 4, calle 2.

Nombrado como homenaje a don Rafael Julián Maximino Vargas Molina, conocido como “Calián”; quién nació en Alajuela el 22 de noviembre de 1880; miembro prominente de la Sociedad Obrera Alajuelense, con activa participación en la organización de los trabajadores locales.

También es conocido como el parque de los niños, donde se ubica una mega estructura de juegos infantiles desarrollada en tributo a la Convención sobre los Derechos del Niño, establecida por las Naciones Unidas.

En Alajuela los parques públicos constituyen espacios de descanso y esparcimiento, rescatando aspectos educativos y culturales que se pueden combinar con las actividades que en él se desarrollan.



Monument to Juan Santamaría

Monumento a Juan Santamaría

4th avenue, 0 and 2nd street

Avenida 4, calles 0 y 2.

The Juan Santamaría Plaza is the most important icon for the Alajuelan community and all Costa Ricans because it is home to the Juan Santamaría Historical National Monument.

The bronze statue is flanked by two canons and is dedicated to the memory of Juan Santamaría. It was unveiled on September 15th, 1891, and is dedicated to the memory of this hero who gave his life to save the country in the National Campaign against the Filibuster headed by William Walker. He was declared a national hero after the end of the Battle of Rivas on April 11th, 1856.

This historical event in which Costa Rica came out victorious is one of the proud moments of this pacific Costa Rican town that was able to defend its freedom and its ideals of independence.

La Plaza Juan Santamaría es el ícono más importante para la comunidad alajuelense y para todos los costarricenses ya que en ella se encuentra el Monumento Escultórico y del Héroe Nacional Juan Santamaría.

La estatua, flanqueada por cañones, fabricada en bronce y dedicada a la memoria de Juan Santamaría, fue develada el 15 de setiembre de 1891 y es consagrada a la memoria del héroe, quien dio su vida para salvaguardar el país en la Campaña Nacional contra los filibusteros al mando de William Walker. Fue nombrado héroe nacional al finalizarse la Batalla de Rivas, el 11 de abril de 1856.

Este hecho histórico en el cual Costa Rica salió victoriosa constituye un acto de gloria de un pueblo pacífico como el costarricense, que fue capaz de defender su libertad y sus principios de independencia.



2

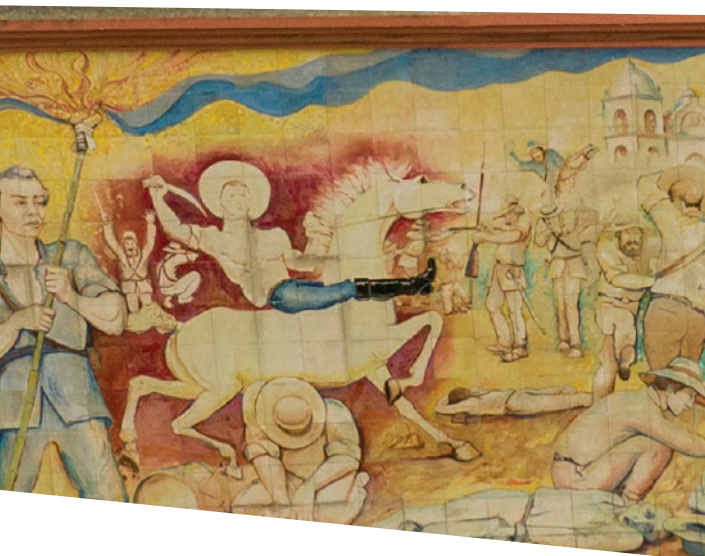
Ways of the II Battle of Rivas Mural

2nd and 4th avenues, 2nd street.

There are more than 122 illustrations in this work, thinking that “the image speaks more than a thousand words”, and this could be the introduction to our story in an accesible way and much more human than specialized academic history.

This mural compiles the investigation of several years about the National Campaign of 1856, the Costa Rican victory in the battle of Rivas, on April 11 of the same year. This war conflict developed between the forces of William Walker, allies to the forces of the democratic side of Nicaragua, and the Expeditionary Army of Costa Rica, commanded by President Juan Rafael Mora Porras, allied to the legitimate forces.

In Costa Rica, the battle is remembered mainly because of the burning episode of the “Mesón” by Juan Santamaría, a National Hero.



Mural Caminos de la II Batalla de Rivas

Avenidas 2 y 4, calle 2.

Más de 122 ilustraciones componen esta obra, pensando que la imagen habla más que mil palabras, este podría ser el medio de introducción a nuestra historia de una manera accesible y mucho más humana que la historia especializada de los académicos.

Este mural recopila la investigación de varios años sobre la Campaña Nacional de 1856, que relata la victoria costarricense en la batalla de Rivas, el 11 de abril del mismo año. Este conflicto bélico se desarrolló entre las fuerzas filibusteras de William Walker, aliadas a las fuerzas del bando democrático de Nicaragua, y el Ejército Expedicionario de Costa Rica, comandado por el presidente Juan Rafael Mora Porras, aliado a las fuerzas legitimistas.

En Costa Rica, la batalla se recuerda principalmente por el episodio de la quema del mesón por Juan Santamaría, héroe nacional.



Municipal Theater

2nd avenue, 2nd street.

The Theater was built in 1956 and designed by the prominent national architect José María Barrantes. It is a shining example of the Art Deco and Neo-Colonial movement in Costa Rica.

The previous building, The Event Room of the Alajuela Institute, was used as a theater since the beginning of the 20th century. In 1911, the businessman, Buenaventura Casería, brought in theater groups from San José and the rest of the country every Saturday, and, when possible theater groups from abroad. He showed comedies and dramas as well as operas and films.

Today, it is home to the Alajuela National Theater and is considered the third most important theater in the country after the National Theater and the Melico Salazar Theater In San José.



Teatro Municipal

Avenida 2, calle 2.

El edificio fue construido en 1956, diseñado por el prominente arquitecto nacional José María Barrantes, el máximo exponente del Art Decó y el Neocolonialismo de Costa Rica.

El anterior edificio, el Salón de Actos del Instituto de Alajuela, era usado como teatro desde inicios del siglo XX. En 1911, el empresario Buenaventura Casería decidió a invitar cada sábado a empresas teatrales de San José y de todo el país, y en ocasiones, a empresas extranjeras. Se presentaban dramas, operetas y películas de cine mudo.

Esta edificación alberga hoy el Teatro Municipal de Alajuela, y es considerado el tercer teatro del país después del Teatro Nacional y el Teatro Mélico Salazar en San José.



Tomás Guardia Central Park

0 and 3rd avenue, 0 and 2nd street.

Since 1890, this park has been one of the main meeting point in Alajuela and is considered an historical landmark in “The city of mangos.”

The layout of the park displays a renaissance influence from the beginning of the 20th century, where the internal flow starts from the center and works outward.

The interior of the park is made up of green areas in geometric shapes with a beautiful fountain in the middle imported from Glasgow, Scotland.

The nucleus of this space is for social interaction, which is surrounded by buildings of great historical and architectural value. It is common to see artistic or cultural events in this area.



Parque Central Tomás Guardia

Avenidas 0 y 3, calles 0 y 2.

Desde 1890, este parque ha sido uno de los principales centros de reunión de Alajuela y constituye uno de los patrimonios históricos de “La ciudad de los mangos”.

La trama del parque corresponde a una influencia renacentista de principios del siglo XX, en donde la circulación interna está definida a partir de un centro y de ahí a los vértices.

Este parque define en su interior áreas verdes de configuración geométrica y en el centro hay una hermosa fuente importada desde Glasgow, Escocia.

Este espacio de interacción social se constituye en el núcleo a partir del cual se construyeron una serie de edificaciones de gran valor histórico y arquitectónico que lo rodean. Es común la realización de diferentes eventos artísticos y culturales en este espacio.



5

Alajuela Cathedral

0 and 3rd avenue, 0 street.

Next to Alajuela Park is the Cathedral, which began as a public prayer building in 1782. Its construction was finished in 1863 and was declared as a cathedral in 1921.

Its neoclassical style and proximity to the park and downtown Alajuela give the area an elegant, but simple character, typical of the Alajuelan town. In the back area of the cathedral is the reddish dome, also designed in the neo-classical style.

Its interior has a simple and spacious decoration, with the exception of the dome, which has more ornamentation. Made up of three naves, the capitals are decorated with motifs from the local area.



Catedral de Alajuela

Avenidas 0 y 3, calle central.

Al costado este del Parque de Alajuela se ubica La Catedral, la cual se inició con el concepto de Oratorio Público en 1782, terminó de construirse en 1863 y fue consagrada como catedral en 1921.

Su estilo neoclásico y lineal le da al Parque y al centro de Alajuela un carácter elegante pero sencillo, muy característico de lo que es el pueblo alajuelense. En la parte trasera de la catedral se ubica la cúpula, de color rojizo, también con diseño neoclásico.

Su interior tiene una decoración simple y espaciosa, excepto por el domo, ubicado en el altar que tiene más ornamentación.

Conformada por tres naves, los capiteles están decorados con motivos hechos en la localidad.



Methodist Church

3rd avenue, 0 and 2nd street.

This building makes up part of the historical center of the city and is considered an extremely valuable landmark.

The presence of the Methodist congregation in Costa Rica dates back to 1917 and in 1928 the first Methodist church “El Mesías” was built in brick in the center of the city, which represents a traditional meeting point for the Methodist community.



7

Iglesia Metodista

Avenida 3, calle central y segunda.

Esta construcción forma parte del centro histórico de la ciudad y constituye un ícono de un alto valor patrimonial.

La presencia de la congregación metodista en Costa Rica data de 1917. En 1928 se construyó en ladrillo la iglesia Metodista “El Mesías” en el centro de la ciudad, la cual representa un punto tradicional de encuentro para la comunidad metodista.



Juan Santamaría History Museum

3rd avenue, 0 and 2nd street.

This fortress was built between 1874 and 1877 by General Tomás Guardia and remodeled in 1936 by then president León Cortes Castro. Various Alajuelan military leaders that commanded the headquarters came to be president of the republic such as General Próspero Fernández and General Bernardo Soto Alfaro.

By 1894 there were enough military weapons to arm 5,000 men. Some believe that the underground tunnels that connect the barracks with the general's residence and the city hall are from the remodeling in 1936.

After the abolition of the military, it was converted into an education center and after that, it was the main office for the Research and Perfection in Technical Learning Center (CIPET in Spanish). It has been recently set up as the Juan Santamaría History and Culture Museum. It was declared a Historical Architectural point of interest, according to the Executive Decree published in the La Gaceta.



Museo Histórico Juan Santamaría

Avenida 3, calle central y segunda.

Esta fortaleza fue construida entre 1874 y 1877 por el General Tomás Guardia y remodelada en 1936 por el presidente León Cortes Castro. Varios militares alajuelenses que comandaron el cuartel llegaron a ser presidentes de la República, como el General Próspero Fernández y el General Bernardo Soto Alfaro.

Para 1894 contaba con un moderno equipo militar capaz de armar a cinco mil hombres. Se cree que los túneles subterráneos que conectan el cuartel con la residencia del general y el ayuntamiento de la ciudad, son de la remodelación de 1936.

Tras la abolición del ejército fue convertido en un centro educativo y posteriormente fue la sede del Centro de Investigación y Perfeccionamiento de la Enseñanza Técnica (CIPET). Recientemente se estableció en el edificio el Museo Histórico Cultural Juan Santamaría. Fue declarado de Interés Histórico Arquitectónico, según Decreto Ejecutivo publicado en La Gaceta.



Dr. Tomas Guardia Square

3rd avenue, 2nd street.

This military man was president of Costa Rica from 1870 to 1876 and from 1877 to 1882.

He was responsible for the beginning of the construction of the Atlantic Railway, the enactment of the Constitution in 1871, and the abolition of the death penalty in 1882.

The sculpture was made by the artist from Alajuela Édgar Zúñiga.



Plaza Dr. Tomas Guardia

Avenida 3, calle 2.

Este militar fue presidente de Costa Rica durante el período 1870-1876 y 1877-1882.

A él se debe el inicio de la construcción del Ferrocarril al Atlántico, la promulgación de la Constitución de 1871 y la abolición de la pena de muerte en 1882.

La escultura la elaboró el artista alajuelense Édgar Zúñiga.



Alajuela Cultural Center

3rd avenue, 2nd and 4th street.

This building is located where the old Alajuela Municipal Palace once was. It was declared a historical landmark in 1979.

It measures one block in diameter and has two levels with a garden in the middle. The center is open to the public from Monday to Saturday. It is home to the Municipal Archive, the Municipal Music Conservatory, the Sports Promotion Office, and the regional office of the Culture department in Alajuela.

Since October 1996, it has been home to the Alajuela Cultural Center, which has played an important role in developing art and culture in Alajuela. There are many options provided thanks to the efforts of la Escuela Casa de Artista, the Alajuela Municipal Conservatory, the Chess School, among others.



Centro Alajuelense de la Cultura

Avenida 3, calles 2 y 4.

Este edificio, en donde se ubicó antiguamente el Palacio Municipal de Alajuela, fue declarado patrimonio histórico en 1979.

Mide un cuarto de manzana y tiene dos plantas con jardín central. El centro abre sus puertas de lunes a sábado. En su interior alberga al Archivo Municipal, el Conservatorio Municipal de Música, la oficina del promotor de deportes y la oficina regional de la Dirección de Cultura en Alajuela.

Desde octubre de 1996, alberga además al Centro Alajuelense de la Cultura, que se ha convertido en un importante espacio para el desarrollo del arte y la cultura de los alajuelenses. En él se ofrecen una gran diversidad de opciones gracias a los esfuerzos que realizan la Escuela Casa del Artista, el Conservatorio Municipal de Alajuela, la Escuela de Ajedrez, entre otros.



Mercado Central

0 and 3rd avenue, 6th street.

The provisions market in Alajuela was born with the founding of the city of Alajuela on October 12th, 1782.

It is located in the center of the city and measures some 25,149 sq. ft. and a total of 249 kiosks with different business activities like watch stores, butcheries, fish markets, mini-diners, clothing stores, shoe stores, etc. It is open from Monday to Saturday, 06:00 to 18:00.



Central Market

Avenidas 0 y 3, calle 6.

El mercado de abastos de Alajuela nace en el mismo acto de fundación de la ciudad de Alajuela el 12 de octubre de 1782.

Está ubicado en el centro de la ciudad, en una cuadra completa de 7056 metros cuadrados de construcción y cuenta con un total de 249 tramos con diferentes actividades comerciales como relojería, carnicerías, pescaderías, sodas, tiendas de ropa y zapaterías, entre otras. El horario es de lunes a sábado de 06:00 a 18:00.



Dancers.

Próspero Fernández park.

3rd and 5th avenues, 10th street.

Also called “Cemetery Park” where the monument to the “Popular Dance” rests and pays tribute to the people of Alajuela: warm, cheerful, happy and with the ability to strengthen brotherhood ties with others towns and cities.

This work was made by the Costa Rican artist Leda Astorga, National Award “Aquileo J. Echeverría” in Sculpture, 1999. She is internationally renowned for her artistic ability, creativity and the expression of her work. She created the monument of three meters high, three wide and three long.

The work responds to the recovery plan of public spaces, of history and identity of Alajuela. It is being carried by the municipality, to make clear the spirit of friendship, joy and peaceful coexistence.

Pareja de bailarines.

Parque Próspero Fernández.

Avenidas 3 y 5, calle 10.

También llamado “Parque del Cementerio” donde reposa el monumento al “Baile Popular” que rinde homenaje al pueblo alajuelense, caluroso, alegre, feliz y a su capacidad de estrechar lazos de hermandad con otros pueblos y ciudades.

La obra es de la artista costarricense Leda Astorga, Premio Nacional “Aquileo J. Echeverría” en Escultura, 1999, de renombre internacional cuya capacidad artística, creatividad y la expresión de sus obras, la acreditaron para crear el monumento de tres metros de alto, tres de ancho y tres de largo.

La obra responde al plan de recuperación de los espacios públicos, de la historia y la identidad de Alajuela que lleva adelante la municipalidad, para dejar patente el espíritu de amistad, alegría y convivencia pacífica.



San Rafael Historic Hospital

9th avenue, 0 and 1st street.

Construction on the Historic San Rafael Hospital was completed in 1905. Its eclectic baroque design of the southern façade is still almost completely intact, and was declared a historical architectural landmark by Executive Decree on September 3rd, 1999.

The southern facade of the property joins the Palmares Park in historical-architectural harmony. For more than 100 years, this hospital center has attended the needs of the Alajuelan community, making it an important institution within the historical development of the community. It is currently home to the Costa Rica Social Security offices.



Antiguo Hospital San Rafael

Avenida 9, calles 0 y 1.

El edificio del antiguo Hospital San Rafael fue terminado de construir en 1905. El diseño Barroco Ecléctico de su fachada sur se conserva casi intacto, y fue declarada patrimonio histórico arquitectónico mediante Decreto Ejecutivo del 3 de setiembre de 1999.

La fachada sur de dicho inmueble conforma junto con el Parque Palmares, un conjunto histórico - arquitectónico armónico de relevancia patrimonial. Durante más de 100 años este centro hospitalario ha atendido a la población alajuelense, siendo una institución significativa dentro del desarrollo histórico de la comunidad. Actualmente alberga oficinas de la Caja Costarricense de Seguro Social.



Monument to Alejandro Morera Soto Palmares Park

9th avenue, 0 and 1st street.

In 2016 the Municipality of Alajuela gives tribute with a statue to Alejandro Morera Soto in the Palmares park. He was a soccer player who played for Liga Deportiva Alajuelense, in the First Division, during most of his career.



Elected in 1998 Costa Rican soccer player of the century, according to the International Federation of History and Statistics of Soccer, based in Wiesbaden, Germany.

He stands out for his political work as a Deputy for Alajuela during Mario Echandi's administration (1958-1962). Then he was governor and municipal executive of Alajuela (1966-1970).

The statue was made by the sculptor and Costa Rican painter Édgar Zúñiga, and it is a recognition to an endearing human being and exemplary public official.

Estatua Alejandro Morera Soto Parque Palmares

Avenida 9, calles 0 y 1.

En el 2016 la Municipalidad de Alajuela rinde homenaje con una estatua ubicada en el parque Palmares a Alejandro Morera Soto, quien fue un futbolista que jugó como delantero para Liga Deportiva Alajuelense de la Primera División, durante la mayoría de su carrera.

Elegido en 1998 futbolista costarricense del siglo, según la Federación Internacional de Historia y Estadísticas de Fútbol, con sede en Wiesbaden, Alemania.

Destaca su labor política como Diputado por Alajuela durante la administración de Mario Echandi (1958-1962). Luego fue gobernador y ejecutivo municipal de Alajuela (1966-1970).

La estatua estuvo a cargo del escultor y pintor costarricense Édgar Zúñiga, y según la Municipalidad de Alajuela es un reconocimiento a un entrañable ser humano y servidor público ejemplar.

Ascención Esquivel School

Escuela Ascención Esquivel

5th avenue, 5th and 7th streets.

Avenida 5, calles 5 y 7.

The Ascención Esquivel Ibarra School is another valuable piece of national property and a tourist place to visit. It is a concrete building dating back to 1936.

It was designed and supervised by the architect José María Barrantes, one of the most renowned architects of public and private buildings in the middle of the 20th century.

It is part of the historical center of Alajuela and plays an important role in the context of urban life in the city.

La Escuela Ascención Esquivel Ibarra es otro inmueble de valor patrimonial y de visita turística.

Data de 1936 y es una construcción de cemento armado, diseñada y supervisada por el arquitecto José María Barrantes, uno de los más destacados arquitectos responsable de edificaciones públicas y privadas de mediados del siglo XX.

Conforma parte del centro histórico de la ciudad de Alajuela y juega un papel muy importante en el contexto urbano de dicha ciudad.



15

Fountain of Freedom

Fuente de La Libertad

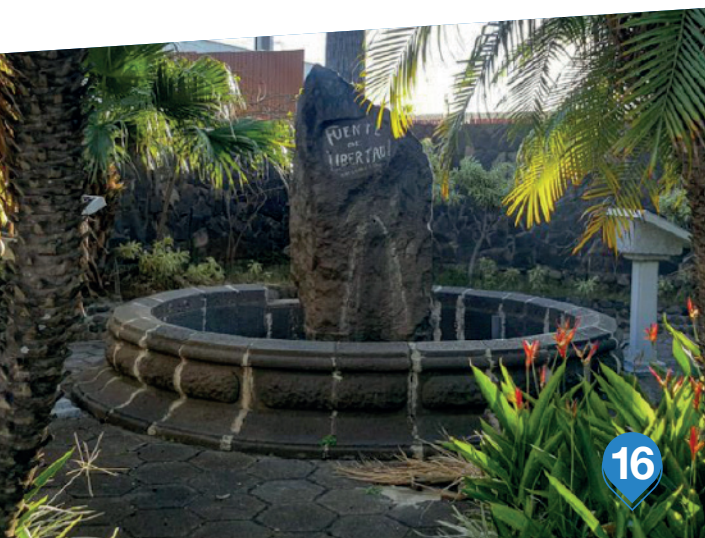
5th avenue, 7th street | Avenida 5, calle 7.

To commemorate the Centenary of the birth of Juan Santamaria, August 29, 1931, the City Council arranged to buy the property where the Hero was born, with the purpose of making there a small park where to put a small fountain and a symbolic stone gift from San Luis Gonzaga school to the Alajuela Institute.

The monolith holds this significant inscription: "FOUNTAIN OF FREEDOM", and it is in it where future generations will commemorate the national hero on April 11.

Para conmemorar dignamente el Centenario del nacimiento de Juan Santamaría, 29 de agosto de 1931, el Ayuntamiento dispuso comprar la propiedad donde nació el Héroe, con el propósito de formar allí un parquecito donde sería colocada una pileta y una simbólica piedra obsequio del colegio de San Luis Gonzaga al Instituto de Alajuela.

El monolito ostenta esta significativa inscripción: "FUENTE DE LA LIBERTAD", y es en ella donde las futuras generaciones conmemoran al héroe nacional los 11 de abril.



Alejandro Morera Soto Stadium

7th avenue, 11th and 13th street.

The Alejandro Morera Soto stadium is very close to the historical center of Alajuela and is home to the Liga Deportiva Alajuelense, one of the football clubs with the longest running traditions in Costa Rica and in Central America, founded on June 18th, 1919.

With a collection of 23 national championships and 17 runner-up titles.

Past football greats have passed through this club, such as the best football player in the history of Costa Rica, the great magician of the soccer ball, Alejandro Morera Soto, name given to the stadium in 1961.



Estadio Alejandro Morera Soto

Avenida 7, calles 11 y 13.

Muy cercano al Centro Histórico de la ciudad, el Estadio Alejandro Morera Soto es la casa de la Liga Deportiva Alajuelense, uno de los clubes de fútbol de mayor tradición en Costa Rica y en la región centroamericana, fundado el 18 de junio de 1919.

Con un palmarés de 23 campeonatos nacionales y 17 subtítulos.

Por este club han pasado glorias del fútbol nacional, donde destaca el mejor futbolista de toda la historia de Costa Rica, el gran mago del balón, Alejandro Morera Soto, nombre con el que fue bautizado el estadio en 1961.



Ermita de la Concepción de El Llano

Concepción de El Llano Temple

5th avenue, 13th and 15th street.

Avenida 5, calles 13 y 15.

It was built at the end of the 19th century, in 1889. The adobe and wattle and daub architecture and construction system use to build this temple is making it one of the few religious buildings representing this style. Located in the Central Valley.

This property is the result of hardworking local management, which was able to acquire the land and finance it by means of social and recreational activities, as part of a process geared toward identifying and setting itself up in the community. The combination of the former considerations is sufficient grounds to ensure their conservation and grant it historical and architectural landmark status.

Fue construida a finales del siglo XIX, en 1889. La tipología arquitectónica y los sistemas constructivos son de adobe y bahareque, hecho que lo convierte en una de las pocas edificaciones religiosas representativas de su tipo, que aún se conservan en el Valle Central.

Este inmueble es obra de una ardua gestión popular, la cual logró conseguir el terreno y financiar su construcción por medio de actividades sociales y recreativas. Todo este proceso fue orientado a la identificación e integración a la comunidad. La conjunción de las anteriores consideraciones dan razones suficientes para velar por su conservación y otorgarle el rango de inmueble con valor patrimonial histórico – arquitectónico.



18



Tourist Service Department
Departamento de Servicio al Turista

www.visitcostarica.com
info@visitcostarica.com

La Uruca, costado este del Puente Juan Pablo II.
P.O. Box 777-1000 | Tel.: (506) 2299-5800

Fotografías:
ICT | Alt digital