



Orquesta  
Sinfónica  
Nacional  
COSTA RICA



**Golijov,**

*Los sueños y plegarias  
de Isaac el ciego*

**Mozart,**

*Misa en do menor*

Christina Pier | Soprano  
María Marta López | Soprano

Ernesto Rodríguez | Tenor  
José Arturo Chacón | Barítono

**CORO SINFÓNICO NACIONAL**

Carl St. Clair | David Krakauer, clarinete

**IV CONCIERTO DE TEMPORADA OFICIAL 2016**

# Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica



**Director Titular:** Carl St. Clair

**Concertino:** José Aurelio Castillo Pereira

## **VIOLINES PRIMEROS**

Fernando Muñoz del Collado

### **Asistente de Concertino**

Gerardo Ramírez Alfaro  
Patricia González Rodríguez  
Peter Nitsche Ostermann  
Mercedes Rodríguez Campos  
Catherine Hayes Preston  
José Andrés Valerio Meléndez  
Rebeca Medrano Muñoz  
Ingrid Solano Mora  
Carla Loaiza Yee  
Pablo Antonio Díaz López  
Daniela Arley Sánchez

## **VIOLINES SEGUNDOS**

Eva Cristina Trigueros Molina  
**Principal**

Georgina Mora Chinchilla  
**Asistente de Principal**  
Lidia Duverrán Guzmán  
Mario Rodríguez Ugalde  
Mercedes Moreno Zepeda  
Ana Gabriela Castro Rosabal  
Mauricio Álvarez Muñoz  
Jorge Villalobos Sánchez  
Luisana José Rodríguez Quijada  
José Pablo Ocampo Álvarez  
Gustavo Arauz Lobo

## **VIOLAS**

William Schuck Goll  
**Principal**  
María Colombari Matamoros  
**Asistente de Principal**  
Randall Rodríguez Arce  
Ana Lorena Alfaro Salvatierra  
Luis Carlos Amador Brenes  
María Irene Monterroso González  
Naaman Muñoz Salgado  
Winnie Camila Agüero Berg

## **VIOLONCHELOS**

Álvaro González Rodríguez  
**Principal**

Elena Kharina  
**Asistente Principal**  
Gabriela Alfaro Salvatierra  
Patricia Herrera Escalante  
Jaime del Valle Solano  
Sonia Barth Trejos  
Catalina Calderón Jiménez  
Angela Ramírez Alfaro

## **CONTRABAJOS**

Carlos Vives Cordero  
**Principal**  
Alejandra María Solís Díaz  
**Asistente de Principal**  
Esteban Rojas Orozco  
Marco A. Ortíz Monestel  
Ricardo Morales Soto  
Maddie Serrano Espinoza

## **FLAUTAS**

María Luisa Meneses Quirós  
**Principal**  
Enid Ulate Solís  
Natalia Chinchilla Chinchilla

## **PICCOLO**

Enid Ulate Solís

## **OBOES**

Jorge Rodríguez Herrera  
**Principal**  
Delberth Castellón Mora  
José Manuel Rojas González

## **CORNO INGLÉS**

José Manuel Rojas González

## **CLARINETES**

Marvin Araya Méndez  
**Principal**  
Eduardo Rodríguez Villalobos  
Vinicio Meza Solano

## **CLARINETE BAJO**

Vinicio Meza Solano

## **FAGOTES**

Carlos Ocampo Chaves  
**Principal**  
Marco Vinicio Redondo Mesén  
Merceditas Sánchez Garbanzo

## **CONTRAFAGOT**

Merceditas Sánchez Garbanzo

## **TROMPETAS**

Bary Chaves Torres  
**Principal**  
Juan Carlos Meza Solano

## **CORNOS FRANCESES**

Luis Murillo Bolaños  
**Principal**  
Iván Barrantes Elizondo  
Manuel Mora Tenorio  
Rafael Jiménez Elizondo

## **TROMBONES**

Martín Bonilla Moya  
**Principal**  
Humberto Vaglio Hernández  
Roberto Garrigues Herrera

## **TUBA**

Ignacio Solano Barquero  
**Principal**

## **TIMBALES**

Bismark Fernández Vásquez  
**Principal**

## **PERCUSIÓN**

William Ramos Calvo  
Marco A. Ramírez Vásquez  
Alejandro Molina Salas

## **ARPA**

Ruth Garita Quesada  
**Principal**

## **PIANO**

Scarlett Brebion Kelemen  
**Principal**

## **MUSICOS EXTRAS**

Camilo Pavez Phillips  
**Contrabajo**

Esteban González Monge  
**Trompeta**

Adrián Arroyo Solís  
**Corno francés**

Ricardo Alvarado Hernández  
**Percusión**



Ministerio de Cultura y Juventud  
Centro Nacional de la Música

presentan a la

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COSTA RICA

## IV CONCIERTO DE TEMPORADA OFICIAL 2016

Carl St. Clair, Director titular  
David Krakauer, clarinete  
Christina Pier, soprano  
María Marta López, soprano  
Ernesto Rodríguez, tenor  
José Arturo Chacón, barítono  
Coro Sinfónico Nacional

**Viernes 6 de mayo, 8:00 p.m.**  
**Domingo 8 de mayo, 10:30 a.m.**  
**Teatro Nacional**

www.osn.go.cr



## PROGRAMA

Oswaldo Golijov,  
*Los sueños y plegarias de Isaac el ciego*

- I** *Agitato con fuoco - Maestoso - Senza Misura - Oscilante*
- II** *Teneramente - Ruvido - Presto*
- III** *Calmo - Sopeso - Allegro - Pesante*

## INTERMEDIO

Wolfgang Amadeus Mozart,  
*Gran misa en do menor, KV 427/417A*

- *Kyrie (andante moderato)*
- *Gloria*
  - *Gloria in excelsis Deo (allegro vivace)*
  - *Laudamus te (allegro aperto)*
  - *Gratias agimus tibi (adagio)*
  - *Domine Deus (allegro moderato)*
  - *Qui tollis peccata mundi (largo)*
  - *Quoniam Tu solus Sanctus (allegro)*
  - *Jesu Christe*
  - *Cum Sancto Spiritu*
- *Credo*
  - *Credo in unum Deum (allegro maestoso)*
  - *Et incarnatus est (andante)*
- *Sanctus*
  - *Sanctus (largo)*
  - *Osanna*
- *Benedictus (allegro commodo)III.*

P  
R  
O  
G  
R  
A  
M  
A



## Notas al Programa

por Jacques Sagot

*Los Sueños y Plegarias de Isaac el Ciego*  
Osvaldo Golijov  
(1960)

Osvaldo Golijov es un joven compositor argentino, nacido en Mar del Plata en el seno de una familia judía procedente de Rumania. La música litúrgica y *Klezmer* hebrea constituyó, desde su infancia, su “hábitat” sonoro, y el manantial estilístico en el que con mayor frecuencia ha abrevado. *Los Sueños y Plegarias de Isaac el Ciego*, escrita para cuarteto de cuerdas y clarinete *Klezmer*, y luego adaptada para orquesta de cuerdas con el mismo instrumento solista, se inspira en la figura histórica al tiempo que legendaria del rabino Yitzhak Saggi Nehor (1660-1235) cabalista provenzal del siglo XIII, conocido por sus escritos místicos y filosóficos, en mucho tributarios del pensamiento de Platón. *Klezmer* es el tipo de música que las pequeñas orquestas judías tocaban con ocasión de bodas y otro tipo de festividades. *Klezmorin* eran los músicos, judíos ashkenazis de Europa del Este, que animaban los eventos sociales con sus ritmos de danza y sus despliegues de

virtuosismo orquestal. Los giros melódicos (con la inconfundible y distintiva presencia del intervalo de segunda aumentada -La bemol y Si, o Sol y La sostenido-) y la proclividad por el modo menor, confieren a esta música un carácter melancólico, que en cierto modo impregna aun las danzas más exultantes y joviales. La música de las Rapsodias de George Enescu -como casi toda la música vernácula rumana- deriva su lenguaje peculiar de la incorporación de la tradición *Klezmer*. La obra de Golijov está estructurada en tres movimientos, con un lento preludeo y un aun más introspectivo postludio. Son estos: 1 *Agitato con fuoco - Maestoso - Senza Misura - Oscilante*, 2 *Teneramente - Ruvido - Presto*, 3 *Calmo - Sopeso - Allegro - Pesante*. Las cuerdas acompañan con series de notas repetidas, creando una textura lisa, plana, o bien ríspida y agresiva, con el ataque mucho más incisivo del arco. El primer violín toca con frecuencia en armónicos (notas sobreagudas), una tesitura a la que el clarinete es también convocado. Golijov explora aquí, para efectos expresivos, los registros extremos del instrumento. Los *portamentos* (el sonido “resbala” de una a otra nota, a veces recorriendo una distancia considerable), los trinos, los grupetos, las *appoggiaturas*, todo,



en el discurso del clarinete, parece evocarnos la voz humana, en particular fenómenos como el lamento, el gemido, el sollozo, o la risa -cuando ríe entre lágrimas-. Golijov procuró que cada uno de los movimientos evocara una de las tres lenguas ligadas a la historia del pueblo judío: el arameo, el *yiddish* y el hebreo. Por doquier reencontramos el ya mencionado intervalo de segunda aumentada, cual una especie de sello o de rasgo singularizador de un pueblo y una región, como podría serlo la escala pentatónica para los magyares, o la escala diatónica para los occidentales.

### Gran Misa en Do menor, KV 427/417A Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

La Gran Misa en Do menor -teóricamente, una misa solemne- fue compuesta como gesto votivo de Mozart. En efecto, el compositor había formulado el voto de que si algún día se casaba con su entonces enferma novia Constanza -prima de Carl María von Weber-, y la llevaba a su natal Salzburgo, para recibir la bendición de su padre -el severo, castrante Leopold-, erigiría un monumento musical a la gloria del Creador. Y fue así como la muchacha sanó, y el matrimonio se celebró el 4 de agosto de 1782. Constanza fue una maravillosa, leal compañera, a la que quizás quepa únicamente reprochar cierta infantil dispendiosidad, rasgo que no contribuyó con

unas finanzas familiares ya minadas por la ludopatía calificada de Wolfgang.

La Gran Misa en Do menor es, al lado del inconcluso Réquiem, la más portentosa composición sacra de Mozart. En algunos aspectos, la Misa lo sobrepaja: su escritura vocal y orquestal es más fastuosa y espectacular. La obra fue estrenada el 26 de octubre de 1783. Mozart evitó que el evento tuviera lugar en la Catedral de Viena, para no tener que colisionar con su némesis, Hieronymus von Colloredo, Príncipe-Arzbispo de Salzburgo. Este despótico personaje había sido responsable de la desdolorosa salida de Mozart de su ciudad natal, en 1777. La première tuvo lugar en la Iglesia de San Pedro -un templo sobre el cual Colloredo no tenía jurisdicción-. Tal como ha llegado hasta nosotros, la Misa está incompleta: falta la considerable sección del *Credo* posterior al *Et incarnatus*, y la totalidad del *Agnus Dei*, amén de varios baches en la orquestación de la pieza. Es harto posible que para cumplir con su voto, un apremiado Mozart haya echado mano de misas anteriormente compuestas. Eso, o bien la obra fue estrenada incompleta. Como en el caso del Réquiem, la calidad de la música es tan excelsa, que el público suele no echar de menos las secciones faltantes. No es mi sentir, empero. Pienso que tanto desde el punto musical como del litúrgico, devocional y escritural, la obra se resiente por su inconclusión: una misa musicaliza un texto



que solo cobra pleno sentido en su totalidad: como ceremonia y como “narrativa”, debe ser honrado de principio a fin. La Misa en Do menor es, como el Réquiem, una inmensa obra maestra, pero una obra enferma, dolorosamente trunca. Algunos intérpretes optan por reciclar la música del *Kyrie* para el inexistente *Agnus Dei*: era una práctica frecuente en la época de Mozart, y ambos textos se adaptan perfectamente a la misma melodía. De esta manera la pieza gana en redondez. La “solución” no me parece satisfactoria. La obra debe terminar justo ahí donde Mozart la dejó. Es la opción de Leonard Bernstein, entre otros grandes directores. Entre una pieza inconclusa, y otra llena de espurios retazos, mil veces prefiero lo primero. Como señala Nannerl -hermana del compositor- Constanza asumió la interpretación de la difícil parte de la primera soprano solista: era uno de los puntos más importantes del voto formulado por Mozart. Por doquier en la Misa encontramos la impronta de Bach, y más aun, de Handel. Mozart había estado estudiando la música coral barroca, a la que tuvo acceso en la casa del Baron von Swieten. Este aristócrata ilustrado organizaba conciertos privados en su palacete de Viena. En ellos la música de Bach y Handel era el pan de cada día. En la obra que nos ocupa, los pasajes *fugato*, las grandes fugas a cinco, seis, siete y ocho voces (en un gesto exuberante, Mozart convoca un coro doble), y algunos intermedios, preámbulos

y patrones de acompañamiento puramente instrumentales, nos retrotraen al universo de los grandes oratorios handelianos. Es un rasgo que salta “al oído”, y que pone de manifiesto la hondura del análisis a que Mozart sometió a sus grandes modelos barrocos.

El *Kyrie* es una profundamente sentida deploración, un lamento universal que en mucho se asemeja al inicio y al *Lacrimosa* del Réquiem. Es música procesional, doliente, con una línea de cuerdas que, mediante el uso sistemático y obsesionante del intervalo de segunda menor descendente, crea la ilusión de sollozos, de gemidos (inhalación y exhalación, con la inevitable curva descendente del llanto, que se desprende naturalmente de la forma en que los pulmones se vacían de oxígeno). El alma pesa, la respiración se hace lenta y entrecortada... un mundo de dolor se estruja en esta música que pareciese expresar el dolor del universo entero. Para el *Christe*, a cargo de la primera soprano, Mozart retoma el *Solfeggio* (ejercicio de canto) KV 393, compuesto para uso personal de su esposa. El genio del maestro hace que una plegaria de “calistenia” vocal se transforme en honda plegaria. El *Gloria* es un estallido de júbilo (*Allegro vivace*), con sus fanfarrias, sus ritmos marciales y su luminosa tonalidad: Do mayor. La coda coral sobre el *Excelsis* nos recuerda, inmediatamente, el *Aleluya* de El Mesías, de Handel. *Con el Et in terra pax* los trazos



ascendentes del Gloria se transforman en líneas descendentes: la metáfora sonora no podría ser más clara: ahora bajamos a la tierra, y estamos entre los hombres. Después de la gran aria de bravura del *Laudamus*, para la soprano, Mozart nos deja absolutamente electrizados con el apocalíptico *Gratias* (*Adagio*, en La menor). Extraño rasgo, dotar un texto sereno por su contenido, de una música tan disonante, descomunal y aterradora. Las líneas del coro, llenas de un cromatismo asombroso por su vanguardismo, expresión de un cerval sentimiento de miedo, son acompañadas por ritmos punteados de las cuerdas, y acordes disminuidos. Las dos sopranos entonan el *Domine Deus* (*Allegro moderato*, en Re menor). ¿Para qué un dúo de sopranos? Para metaforizar musicalmente la consubstancialidad del Padre y el Hijo: es en realidad un solo ser que se divide ontológicamente, y encuentra en el dúo su más natural expresión. En el *Qui Tollis* (*Largo*) Mozart vuelve a una tonalidad que, en sus manos, adquiere siempre resonancias dramáticas y pre-románticas: Sol menor. El doble puntillo del acompañamiento de las cuerdas nos sume en una atmósfera de sobrecogimiento ante la majestad divina. Un sobrecogimiento que, una vez más, frisa con el terror. El *Miserere* es un mero murmullo sincopado, que se hunde por cromática pendiente. Pero viene luego el momento de la rebeldía: el *Miserere* sube desesperadamente hacia el Creador:

de Do menor a Re menor y Sol menor. Es una muchedumbre que clama, entre afligida e iracunda. Invocando a las Tres Divinas Personas, el *Quonian* es enunciado tres veces, y cantado por un trío: las dos sopranos y el tenor. La orquesta acompaña con las cuerdas reforzadas por fagots y oboes (una alianza de timbres muy barroca). El Credo (*Allegro maestoso*, en Do mayor) es insólito, con su doble ostinato de las cuerdas alternando con las maderas, su recurrente fórmula corchea - dos semicorcheas, y el coro proclamando enfáticamente su fe, de manera militante y casi marcial. Al llegar a las palabras *Et invisibilium* Mozart nos regala otro más de sus efectos de "word painting": callan los vientos, las cuerdas se reducen a la delgada línea de los violines, y las voces entran dulcemente, en sucesiva imitación a seis atriles: por poco es la música como *ars sine materia*, de que hablaba Proust. El *Et incarnatus*, en Fa mayor, es una extensa aria melismática para la primera soprano. La introducen las flautas y oboes. Era una tradición, que el misterio de la encarnación del Espíritu Santo se viese precedida por trinos de la flauta (los encontramos también en el pasaje análogo de la *Missa Solemnis* de Beethoven). La flauta metaforiza el haz luminoso que se abre paso desde el cielo hasta la tierra, y nos recuerda la blanca paloma -el Espíritu Santo- que en la iconografía cristiana suele acompañar este momento, insondable y sagrado entre todos.



Por momentos sentimos que Mozart se olvida del estilo sacro, y se acerca peligrosamente a la retórica de la ópera. Más concretamente, se ha señalado la similitud de esta sección con el aria -también compuesta para Constanza- *Martern aller Arten*, de *El Rapto en el Seraglio* (escalas ascendente confiadas al oboe, flauta, violín y chelo en la ópera, al oboe flauta y fagot en la Misa). ¿Se habría contaminado el estilo religioso de Mozart de reminiscencias operáticas? La respuesta nos la da el propio *Rapto en el Seraglio*: el personaje de Constanza le implora piedad al Pachá Sélim, y le promete en cambio la "Bendición Divina". Así pues, fue la ópera la que tuvo que adoptar primeramente el estilo religioso, que luego migró a su hábitat original: la Misa en Do menor. Por lo que al Sanctus atañe, Mozart jamás desplegó un arsenal sonoro comparable: doble coro a ocho voces, cobres (con trombones), maderas, cuerdas, órgano y prominentes timbales. Síncopas, notas pedales, trinos, *sforzandos*, dobles puntillos... todo evoca la pompa de

la humana realeza, correlato terrenal de la realeza divina. En el *Benedictus* (*Allegro comodo*, en La menor), Mozart nos devuelve a la intimidad de los fagots, oboes y cornos, el timbre cálido de las cuerdas, y el cuarteto de solistas: dos sopranos, un tenor y un bajo. El íncipit de la palabra *Benedictus* es tratado en imitación, mientras *Qui venit in nomine Domini* es abordado homofónicamente. El doble coro del *Hosanna* -prodigio de escritura polifónica- lleva la obra hacia un final brillante y jubiloso. Es evidente que Mozart quería volver a su natal Salzburgo con una obra que evidenciara el inmenso virtuosismo que desde su partida había adquirido. Sus fugas dobles, su tratamiento de los sujetos y contra-sujetos, su contrapunto no tienen nada que envidiarle a Bach. Desprovista de la rocambolesca leyenda que acompaña al Réquiem, la Misa en Do menor no ha adquirido la inmensa popularidad que merece. Ya vendrá, ya vendrá... Música de este calado no puede ser otra cosa que universalmente amada.



## Carl St. Clair

### *Director Titular*

El director Carl St. Clair inicia en el 2014 su labor como director titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica y al mismo tiempo este año 2016 celebra su temporada número 28 con la Pacific Symphony en Santa Ana, California. St. Clair ha sido reconocido por su distinguido desempeño musical y su compromiso a la educación continua con sus innovadores programas de enseñanza. Además, cabe destacar que su larga trayectoria como director de dicha orquesta sinfónica ha fortalecido la relación desarrollada con los músicos y la comunidad a través de los años. Esto se ve reflejado en el hecho de que pocas orquestas pueden reclamar para sí el rápido desarrollo artístico de la Pacific Symphony, ya que esta es la orquesta más grande formada en los Estados Unidos en los últimos 40 años, debido, en gran medida, al liderazgo de St. Clair.

Durante la temporada 2014-2015, St. Clair logró llamar la atención a nivel nacional en el ámbito artístico por sus programas musicales, su compromiso con las obras del repertorio costarricense, la inclusión de jóvenes directores dentro de un taller de formación en dirección musical, conocido como “Jóvenes Directores”, mismos que dirigieron a la Orquesta Sinfónica Nacional



en conciertos especiales. Dentro de sus propósitos se encontraba también, el llevar a la orquesta a nuevas comunidades y así es como participó de giras nacionales junto a la OSN por el Caribe y Pacífico costarricense.

Para este 2016, St. Clair se presentará con la orquesta en seis conciertos de la Temporada Oficial con solistas de renombre mundial, continuará el trabajo que inició hace dos años con “Jóvenes Directores”, irá por primera vez a una gira nacional al sur de nuestro país y grabará su primer Dvd con la OSN, “Costa Rica aérea”, con música del compositor nacional Andrés Soto e imágenes de los hermanos Pucci.

La carrera internacional de St. Clair lo ha llevado a dirigir a algunas de las orquestas más destacadas del mundo durante varios meses



del año. Por citar un ejemplo, St. Clair fue director invitado de la Radio *Sinfonieorchester* (Sinfónica de la Radio de Stuttgart) del 1998-2004, en donde completó un exitoso proyecto de grabaciones de tres años de las Sinfonías de Villa-Lobos. Además, ha dirigido orquestas en Israel, Hong Kong, Japón, Australia, Nueva Zelanda y Sur América, sin mencionar su amplia participación en festivales a nivel mundial.

Por otra parte, su fuerte compromiso a difundir composiciones nuevas de directores estadounidenses se refleja en las numerosas interpretaciones y grabaciones de la Pacific Symphony. El repertorio grabado incluye dos conciertos de piano de Lukas Foss bajo el título *Harmonia Mundi*. St. Clair también estuvo a cargo y grabó junto a la Pacific Symphony, bajo el sello Reference Recordings, el *Réquiem Americano* de Richard Danielpour y la obra del compositor Elliot Goldenthal *Fire, Water*

*and Paper: A Vietnam Oratorio* (Fuego, Agua y Papel: Un oratorio vietnamita), bajo el sello Sony Classical, con la destacada participación del violonchelista Yo-Yo Ma.

Sumado a lo anteriormente dicho, el director y la Pacific Symphony han interpretado obras de los compositores William Bolcom, Philip Glass, Zhou Long, Tobias Picker, Frank Ticheli y Chen Yi, Curt Cacioppo, Stephen Scott, Jim Self (la primera tuba de la Pacific Symphony), Christopher Theofandis y James Newton Howard.

En Norteamérica, St. Clair ha dirigido la Boston Symphony Orchestra (en donde fue director asistente por varios años), el New York Philharmonic, Philadelphia Orchestra, Los Ángeles Philharmonic y las orquestas sinfónicas de San Francisco, Seattle, Detroit, Atlanta, Houston, Indianápolis, Montreal, Toronto y Vancouver, entre otras.

# David Krakauer

## *Clarinete*

Pocos artistas logran transmitir un mensaje tan apasionado que logre conmover hasta las últimas filas del público. David Krakauer es ese tipo de artista y uno de los clarinetistas más experimentados en la actualidad. El clarinetista ha recibido aclamación a nivel internacional como un innovador clave de la música de tradición judía, klezmer y es un reconocido intérprete de la música clásica tradicional.

“Krakauer” como lo conocen sus fieles seguidores, es un artista neoyorquino de gran originalidad quien ha logrado transformar la música de sus ancestros judíos de Europa oriental a una suerte de música contemporánea y experimental de gran textura y emoción. El viaje musical de Krakauer ha incluido una gran variedad de proyectos y colaboraciones desde presentaciones como solista con orquestas sinfónicas a participaciones en los principales festivales musicales con sus propias agrupaciones de improvisación. Krakauer también es profesor en *Mannes School of Music* y *el Manhattan School of Music* en la ciudad de Nueva York.

El crítico Mark Stryker se refirió a la naturaleza visceral de la interpretación de Krakauer cuando se presentó en la ciudad de Detroit: “Krakauer toca con asombroso virtuosismo y carisma. Su cadenza, furiosamente improvisada, incluyó un salto impresionante entre el registro alto y bajo al estilo del saxofonista del jazz, John Coltrane. Luego, deleitó al público con un bis - su propia



improvisación - ofrecido con la solemnidad de un ritual, proseguido por una danza klezmer con la orquesta.

Krakauer ha compartido el escenario con una gran variedad de artistas, tales como los Klezmatics, Fred Wesley, Itzhak Perlman, Socalled, Eiko y Koma, Leonard Slatkin e Iva Bitova. Además, es el clarinetista predilecto de los reconocidos compositores, Danny Elfman, Osvaldo Golijov, David Del Tredici, John Zorn, George Tsontakis, Mohammed Fairouz y Wlad Marhulets. Su trabajo como solista incluye presentaciones con los reconocidos cuartetos, *Kronos Quartet*, *Tokyo String Quartet*, *l'Orchestre de Lyon*, la Orquesta Sinfónica de Madrid, el *Phoenix Symphony*, el *Brooklyn Philharmonic*, la *Dresdener Philharmonie* y la *Detroit Symphony*, entre muchas otras agrupaciones.



## Christina Pier

### *Soprano*

La soprano estadounidense, Christina Pier, fue elogiada en la prestigiosa publicación profesional, *Opera News*, por su voz “reluciente y coloratura impresionante”. Sus presentaciones han recibido el aclamo tanto de los críticos como del público. Durante la temporada del 2015-2016 se presentará con diversas agrupaciones de los Estados Unidos, entre ellos la *Virginia Opera* como Senta en *Der fliegende Holländer*, en *Gloria* de Poulenc, *Prayers of Kierkegaard* de Barber y el *Réquiem* de Fauré con la Orquesta Sinfónica de Charlottesville y *Ein Deutsches Requiem* de Brahms con la Orquesta Sinfónica de Missoula, Montana.

En el inicio de su carrera, Pier se destacó entre las galardonadas en las prestigiosas Audiciones del Consejo Nacional del *Metropolitan Opera* de Nueva York en el 2003. Posteriormente, interpretó el papel principal en *Ariadne en Naxos* de Strauss con la Ópera de Virginia; *Donna Anna in Don Giovanni* con las Óperas de Santa Fe y Sarasota, la Ópera de Nashville y la Ópera de Eugene; Micaëla en

*Carmen* y *Pamina* en *Die Zauberflöte* con la Florida Grand Ópera; la *Condesa* en *Le Nozze di Figaro* con la Ópera de Minnesota.

Su repertorio sinfónico incluye la *Sinfonía No. 4* de Mahler con las Orquestas Sinfónicas de Carolina del Norte y Rochester; el *Mesías* de Handel con la Orquesta Sinfónicas de Indianápolis, Indiana y Winston-Salem, Carolina del Norte; el *Réquiem* de Verdi con la Sinfónica de Charlottesville, Virginia; el oratorio *Elías* de Mendelssohn con la Sinfónica de Colorado; el *Réquiem* de Mozart con las Orquestas Sinfónicas de Charlotte, Carolina del Norte y Eugene, Oregon; *Lobgesang* de Mendelssohn y selecciones de *Leonore* de Beethoven con la Orquesta de Cámara de St. Paul, Minnesota; la *Gran misa en do menor* de Mozart con la Sinfónica de Alabama y *Shéhérazade* de Ravel con la Sinfónica de Hartford, Connecticut y la *Sinfonía No. 9* de Beethoven bajo la dirección de Roberto Abbado, diversos recitales como parte de los premios del Concurso de canto de la Fundación George London y presentaciones con el *World Youth Orchestra* en Italia así como en la Asamblea General de las Naciones Unidas en Nueva York. Su grabación de *Dona Nobis Pacem* del compositor Vaughn Williams en donde figura como solista con David Hill y los BBC Singers para la disquera Naxos.

Pier ha sido galardonada con distintos premios líricos de renombre en los Estados Unidos, entre ellos el concurso de la Fundación George London, la Fundación Sullivan, el Premio Charles A. Lynam de música y el Concurso de Ópera de Palm Beach, Florida. Oriunda de Flagstaff, Arizona, realizó sus estudios en la Universidad de Indiana donde obtuvo un Bachillerato y Maestría bajo la tutela de la Maestra Virginia Zeani. En la actualidad, Pier es docente en *Catawba College* en Carolina del Norte y profesora en la Universidad de Carolina del Norte en la ciudad de Charlotte.

# María Marta López

## *Soprano*

**M**áster en Artes con énfasis en canto, educadora, coaching en canto y voz hablada para empresas y productora.

Interprete de ópera, comedia musical, zarzuela, fado, teatro musical, bolero y canción en diversos idiomas. Entre otras: Bohemia, Traviata, Don Pasquale, I Pagliacci, Rigoletto, Carmina Burana, El Mesías de Haendel, Misa en Sol de Schubert, Misa en Sol y do menor de Mozart, *West Side Stor* y *Phantom of the Opera*.

Se ha presentado en Estados Unidos, Egipto, Italia, Nicaragua, Panamá, El Salvador, Ecuador y República Dominicana.

Productora de shows temáticos para grandes públicos fuera del teatro: el disco Costa Rica en mi voz, shows, Ópera café, Adictos al amor, Broadway ave., Tributo a Sarita Montiel y la zarzuela Las Leandras.

En la actualidad es profesora de canto de la Universidad de Costa Rica, y trabaja además, independientemente, en el desarrollo de su exclusivo sistema de coaching en canto y manejo de la voz hablada para empresas. Además, participa como asesora en programas de Canal 7 relacionados con el canto y jurado en el concurso de premiación nacional, Premios ACAM.



**Artistas internacionales con los que ha compartido escenarios:** Luis Aguilé, Armando Manzanero, Álvaro Torres, Kim Josephson, Scott Piper, Sharon Spinetti, Kevin Anderson, Larry Gerber, Birgit Beer y Bradley Williams.

**Directores:** Irwin Hoffman, John Nelson, Ramiro Ramírez, Leo Walz, Francisco Javier Sevilla, William Wells Belan, Elmer Thomas, Luis Remartínez y Giancarlo Guerrero.



## Ernesto Rodríguez

### *Tenor*

**T**enor guanacasteco. Sus estudios universitarios los realizó en la Universidad de Costa Rica donde obtuvo su Licenciatura en Canto con la soprano Zamira Barquero y el Bachillerato en la Enseñanza de la Música. Realizó estudios de postgrado en la Universidad de Nuevo Orleans donde obtuvo el título de Maestría en Canto bajo la tutela de la doctora Raquel Cortina.

Sus participaciones como cantante solista lo han llevado a países como Nicaragua, El Salvador, Panamá, Guatemala, Cuba, Perú, México, Puerto Rico, Estados Unidos, Italia, España y Alemania. Son muchas sus las veces que en el ámbito nacional se ha destacado en obras como Carmen, de Bizet; Tosca, Madama Butterfly, Boheme de Puccini; Elixir de amor de Donizetti, Rigoletto, Traviata y Réquiem

de Verdi; Don Giovanni de Mozart, Luisa Fernanda, Adiós Julián, La Gran Vía, La Viuda Alegre, Cavalleria Rusticana de Mascagni, The Face on the Barromm floor, Misa Criolla de Ariel Ramírez, Stabat Mater y Petite Messe Solennelle de Rossini; Misa de Coronación y Réquiem de Mozart, Magnificat de Bach, Catulli Carmina de Orff, Novena Sinfonía y Fantasía Coral de Beethoven.

Es importante señalar que el señor Rodríguez ganó el segundo lugar y premio de la audiencia del XXV edición del concurso que efectúa la ópera de Birmingham, Alabama y el primer lugar del VI Concurso Internacional de la Ciudad de Trujillo, Perú. En el año 2010 recibió el Premio Nacional de Música como mejor cantante de Costa Rica, máxima distinción que otorga el gobierno costarricense.

Como investigador ha realizado trabajos acerca del canto lírico costarricense, abordando temas de su enseñanza, sus protagonistas artísticos y componentes de producción. Como parte de proyectos de extensión cultural de la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica, ha realizado investigaciones, transcribiendo y editando obras de autores de música vocal costarricense. Libros publicados: Antología de canciones de Julio Fonseca y José Daniel Zúñiga – La canción descriptiva.

Actualmente se desempeña como profesor y coordinador de la Cátedra de Canto de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.

# José Arturo Chacón

## **Barítono**

**B**arítono costarricense que se ha destacado en el ámbito nacional e internacional de la música.

Su repertorio de ópera incluye un número de más de veinticinco papeles entre los cuales cabe destacar los papeles principales en *Don Giovanni*, *Le Nozze di Figaro*, *La Bohème*, *Così fan tutte*, *Pagliacci*, *Carmen*, *L'italiana in Algeri*, *Ariadne auf Naxos*, *Manon*, *Madama Butterfly*, *L'elixir d'amore* entre otros.

Ha trabajado con las compañías de Ópera de Virginia, Delaware, Annapolis, Teatro Nacional de Costa Rica, Teatro Nacional de Nicaragua, Teatro Miguel Asturias de Guatemala, Vivente de Baltimore, *Summer Theater Company* y Teatro Gala, ambos en Washington DC y Alvin Ailey American Dance Theater en New York, entre otras.

En concierto y ópera, José Arturo Chacón se ha desempeñado como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica, la Camerata Bach, *Cincinnati Chamber Orchestra* y la Orquesta Centroamericana. Ha ofrecido recitales en Texas, Boston, Nueva York, Baltimore, Washington DC, Costa Rica, Guatemala, Nicaragua, Perú y Francia.



José Arturo Chacón se destacó como Director Artístico de la Compañía Lírica Nacional de Costa Rica en el período 2005-2006.

El Sr. Chacón estudió en la Universidad de Costa Rica, en el Conservatorio de Música de la Universidad de Cincinnati y en el Conservatorio de Música *Peabody Institute*. Es graduado del programa de entrenamiento para jóvenes cantantes de la Ópera de Virginia. Y Fundador y Director Musical de Grupo 31.

Futuros compromisos incluyen recital en el Teatro Nacional de Costa Rica, "Marcello" en la ópera "La Bohème" con la Compañía Lírica Nacional y otro recital en la ciudad de New York.

En este IV concierto de temporada y con esta misma obra, el maestro Chacón celebra 22 años de haber debutado con la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica como solista.



## Marcela Lizano Yglesias

### ***Directora del Coro Sinfónico Nacional***

**D**esde muy temprana edad descubre su amor por el canto e ingresa al Coro Sinfónico Nacional en 1991, en donde trabaja como asistente del Maestro Ramiro A. Ramírez durante 18 años. Ingresa a la Universidad de Costa Rica y realiza sus estudios en canto con la Soprano Zamira Barquero.

Realiza estudios en el Instituto de Musicología de Bochum, Alemania, en donde también participa activamente en el amplio movimiento coral de la ciudad.

Ha dedicado su carrera a impartir clases de música y a trabajar con coros de todas las edades.

Dirigió el Coro del Adulto Mayor de la Universidad de Costa Rica durante 8 años, realizando conciertos en comunidades así como diferentes actividades en el marco de la universidad y en los teatros más importantes del país.

Como profesora de música y coro del Country Day School, en donde laboró por 10 años, fue invitada a participar en intercambios corales en Guatemala y Honduras, países donde impartió talleres y fue

directora de los Ensamblés Corales de Honor. En 2010 fue la anfitriona del AASCA Choir Festival en donde participaron estudiantes y directores de Costa Rica, Panamá y Guatemala.

Desde hace 8 años, es directora del Coro de Niños y del Coro Juvenil del Instituto Nacional de Música, con los cuales realiza conciertos e intercambios musicales regularmente a lo largo del año. Ha participado en conciertos con el Coro Juvenil junto a la Orquesta Sinfónica Juvenil, la Orquesta Sinfónica Intermedia y la Banda Sinfónica Intermedia del Instituto Nacional de Música.

Preparó al Coro Juvenil para la temporada navideña de la Orquesta Sinfónica Nacional del 2012, en donde se realizaron una serie de exitosos conciertos en diferentes partes del país

Ha preparado al Coro de Niños para los montajes de Carmina Burana de C. Orff junto a la Orquesta Sinfónica Nacional y para las óperas Carmen de G. Bizet, Tosca de G. Puccini y Pagliacci de R. Leoncavallo junto a la Compañía Lírica Nacional y a la Orquesta Sinfónica Nacional.

Con el Coro Juvenil termina el año 2015 con la preparación del musical José y la Túnica Multicolor que será presentada en diciembre bajo la dirección de la Maestra Marisol Carballo.

Los coros dirigidos por la Maestra Lizano han participado todos los años en el prestigioso Festival Coral ADICOR en el Teatro Nacional desde 2004.

En agosto del 2015 asumió la dirección del Coro Sinfónico Nacional. Sus compromisos con el coro incluyeron el Lobgesang de F. Mendelssohn bajo la dirección del maestro John Nelson y la Novena Sinfonía de L. van Beethoven bajo la dirección del maestro Carl St.Clair. Para el 2016 preparará al coro con La Gran Misa en Do menor de W.A Mozart, la ópera Boheme de G. Puccini y la Missa Solemnis de L. van Beethoven.

Marcela Lizano Yglesias es graduada de la Universidad de Costa Rica, en donde cursó estudios en educación musical, canto y dirección coral.



# Coro Sinfónico Nacional

El inicio del Coro se remonta al año 1974, cuando fue creado como un complemento a la misión de la Orquesta Sinfónica Nacional, una herramienta artística que le permitiera a la OSN incluir en su programación el vasto repertorio que existe para coro y orquesta. Ha participado en todas las producciones operísticas de la Compañía Lírica Nacional desde 1986.

El Coro Sinfónico Nacional, ha sido dirigido desde 1989 hasta el presente año por el maestro costarricense Ramiro A. Ramírez. El maestro ha logrado el reconocimiento del público costarricense y extranjero cuyo apoyo ha convertido a esta agrupación, en un ente sólido de nivel profesional.

Actualmente el Coro es dirigido por la maestra Marcela Lizano Yglesias, la cual asumió la dirección del en agosto el 2015 iniciando con la preparación de la II Sinfonía de Mendelssohn, Lobgesang, con el Mtro. John Nelson y la Novena Sinfonía de Beethoven, con el Mtro. Carl St. Clair.

En mayo del 2016 el coro participa en el IV Concierto de Temporada con la Gran Misa en Do menor de Mozart, bajo la dirección del director titular de la OSN, Mtro. Carl St. Clair, en julio participará en la producción de La Bohème de Puccini, con la Compañía Lírica Nacional. En setiembre participará en el IX Concierto de Temporada con los Planetas de Holst.

La última participación del año incluye la Misa Solemnis de Beethoven bajo la dirección del Mtro. John Nelson.

El Coro Sinfónico Nacional ha sido galardonado por el Ministerio de Cultura y Juventud con el Premio Nacional de Música como Mejor Agrupación Coral en dos ocasiones, 1999 y 2011.

# Integrantes

Marcela Lizano Yglesias  
**Directora**

Lineth Vargas Elizondo  
Edwin Montealegre Carvajal  
Esteban Arroyo Rodríguez  
**Líderes de Sección**

Sara Palacios Taleno  
**Asistente Administrativo**

Daniel Chacón Navarro  
**Pianista Acompañante**

Mario Montero Solís  
**Ayudante**

**Sopranos**  
Araya Herrera Argerly  
Avila Bolaños Ligia  
Carrillo Mata Irene  
Castro Jiménez Stephanie  
Chávez Gutiérrez Marta  
Delgado Arce Emilia  
Delgado Redolfi Ana  
Fajardo Durán Anayk  
Fernandez García Cindy  
Gómez Zuñiga Nancy  
Jiménez Montealegre Ligia  
López Alemán Nereyda  
López Rodríguez Shirley  
Mercado Peña Roxana  
Morales Martínez Maureen  
Palavicini Rivera Maryann  
Phillips Matarrita Ericka  
Ramos Martínez Dunia  
Solano Jiménez Ingrid  
Vega Solano Ligia  
Villalobos Rodríguez Ana

**Bajos-Barítonos**  
Alfaro Mora Luis Diego  
Álvarez Hernández Alexis  
Arias Chaves Lawrence  
Arias Méndez José Luis  
Caviedes Fernández Juan  
Chacón Matamoros Marton  
Chambers Catuy Gene  
Conejo Araujo Carlos  
Frick Johannes  
Herrera Giri Carlos  
León Arias Marco Tulio  
Martínez Jiménez Javier

Mora Monge Julio César  
Oliva Quesada Máximo  
Scaglioni Solano Pietro  
Vargas Núñez Braulio  
Vega Mora Felipe  
Zamora González Otto

**Mezzosopranos**  
Arenas Romero Ana  
Arguedas Guerrero Tatiana  
Benavides Masís Viviana  
Cangalaya Magnani Ruth  
Carboni Méndez Ana  
Chacón Barboza Isabel  
Chacón Saborío Daniela  
Corredera Gumeró Marjorie  
Gómez Gómez Dona  
Gutiérrez Rojas Vanessa  
Herrera Hidalgo Judy  
Kruise Quirós Olga  
León Marrero Vivian  
Marín Sandí Sonia  
Matarrita Fuertes Sonia  
Medina Montero Marieta  
Mena Chaves Lilliam  
Montero Herrera Lucrecia  
Mora Sáenz Viviana  
Murillo Paz Beatriz  
Quirós González Milagro  
Rodríguez Salas Irene  
Rojas Fonseca Maureen

**Tenores**  
Barquero Picado Adolfo  
Alonso Coghi Agustín  
Blanco Alfaro Gabriel  
Fallas Rojas Elman  
Herrera Wattson José Alberto  
Hidalgo Mora Adrián  
Monge Bonilla Mario  
Montes de Oca Murillo Ignacio  
Muñoz Mena Frank  
Obando Calderon Pablo  
Oliva Mercado André  
Oviedo Muñoz Héctor  
Quirós Araya Luis  
Rodríguez Bermúdez Adrián  
Rodríguez Salazar Emmanuel  
Rojas Meza Milton  
Vargas Arguedas Marcelo



... Cali Rivera es uno de los artistas más refinados del medio cultural costarricense, al hacer de su vida, y su pintura, un espectáculo íntimo y una singular comunión pública. Es tan atrayente su experimentación continua, que lo convierte en un artista hiperactivo, cambiando de ideas con frecuencia, reinventándose a sí mismo con creador...

**Alfonso Chase 2009**

...En este momento de la historia, debemos escoger nuestro futuro: constituirnos como especie que amenaza con destruir el planeta, o evolucionar a un nuevo estado de conciencia que nos permita aceptarnos como lo que somos - una sola especie (HUMANOS.) Este es el tiempo para la unificación. Un despertar necesario de hermandad entre todas las comunidades del planeta, un momento clave en el que el amor es el camino... **Cali Rivera 2014**

## Cali Rivera

(1969)

Es un artista firmado desde hace treinta años y desde el año 95 evocó su propuesta a elevar la energía de nuestro planeta a través de obras que han sido expuestas en Costa Rica e internacionalmente en Galerías, Museos y Centros Culturales.

Artista multidisciplinario, creador de los estandartes alegóricos de la Carta de la Tierra en el 2003, las banderas de globalización en el 2004 para el Simposio Mundial de Ecologistas, las banderas del Corpus Christi en el 2009. Ganador del 1er lugar Iberoamericano de arte textil de Red Textil Internacional en el 2010

El año 2015 representó a Costa Rica con gran éxito en la 5th Trienal Internacional de Arte fibra y textil. Tradición e innovación, con el tema DIVERSIDAD Y UNIDAD organizada por el Museo Nacional de Arte de Letonia. De manera paralela el Museo Central de arte Textil de Polonia inauguró su exposición individual "Sincretismo religioso Un camino para la Paz.

## Plegaria por los países musulmanes



Técnica: Mixta sobre tela, ensamble de textiles intervenidos con pinturas y objetos  
Dimensiones: 202 cm x 66 cm  
Serie: Plegarias por los pueblos, 2015



# Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica (OSNCR)



La Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica (OSNCR) se creó en 1940, gracias al empeño de la primera dama de la República, Ivonne Clays Spoelders, los hermanos Reyes Calderón, el músico uruguayo Hugo Mariani y el violinista Alfredo Serrano.

Es así como un jueves 31 de octubre de 1940, cuarenta músicos que conformaron la entonces llamada "Orquesta Nacional", brindan su primer concierto oficial en el Teatro Nacional bajo la batuta del director uruguayo.

Durante los primeros años de existencia, la agrupación estuvo sometida a grandes presiones económicas, pero en 1942 el presidente de la República, el Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia, otorgó una subvención económica mensual a la agrupación y le dio el rango de Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica (OSNCR).

En este primer período de la OSNCR, el maestro Hugo Mariani fungió como director titular hasta 1948 y de nuevo de 1955 a 1966. El alemán Edvard Fendler; el estadounidense Joseph Wagner; el guatemalteco Ricardo del Carmen y el costarricense Carlos Enrique Vargas, también fueron nombrados como directores titulares durante este período.

No será sino hasta 1970, con la creación del Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ) durante la segunda administración del presidente don José Figueres, que fructifican las condiciones para que la entidad adquiriera el perfil y el rango artístico de una auténtica orquesta sinfónica profesional.

La reorganización fue impulsada por don Alberto Cañas, primer ministro de Cultura, y primordialmente por el viceministro, don Guido Sáenz.

La "Revolución musical" de 1972, permitió reestructurar la orquesta para elevar el nivel técnico de sus integrantes, comprar instrumentos y crear un sistema

educativo ("Programa Juvenil"), a fin de preparar jóvenes instrumentistas que a futuro pudieran trabajar en la orquesta.

Entre 1980 y 1986 la OSNCR tuvo diversos directores titulares: el chileno-español Agustín Culléll; el mexicano Ildelfonso Cedillo y el costarricense Elbert Lechtman. Sin embargo, fue con la llegada del maestro estadounidense Irwin Hoffman, quien asumió la titularidad de 1987 al 2000, que la OSNCR adquirió el lustre interpretativo, la calidad artística y la categoría internacional que la distinguen hoy.

A lo largo de 75 años son muchos los directores que han tomado la batuta de la OSNCR. Destaca el trabajo de los maestros Hugo Mariani, Gerald Brown e Irwin Hoffman (Directores Eméritos), Chosei Komatsu (Director Laureado) y Carl St. Clair (actual Director Titular).

La OSNCR está integrada por 72 músicos profesionales, el 87 % son costarricenses y la mayoría estudió en el Programa Juvenil. La agrupación ha realizado giras nacionales e internacionales por Asia, Europa, Norteamérica, Centroamérica y el Caribe.

La orquesta realiza cerca de 80 conciertos al año, cuenta con 9 producciones discográficas y es una de las instituciones culturales más prolíficas del país. En el 2015, más de 52 mil personas asistieron a las presentaciones que la OSNCR ofreció en diversos escenarios.

La agrupación ha sido nominada a dos Grammy Latinos por sus producciones Bossa Nova Sinfónico y Música de Compositores Costarricenses Vol.1.

La OSNCR es considerada una de las mejores de Latinoamérica y el viernes 30 de octubre de este año, celebrará su 76 aniversario.

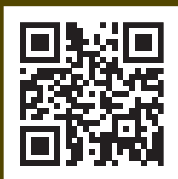


Nuestras próximas actividades | Teatro Nacional

---

Disfrute todos los domingos  
a las 3:00 p.m. de uno  
de nuestros conciertos,  
transmitidos por el Canal UCR.  
Este concierto lo podrá ver el  
15 y 22 de mayo.

Para más información, visite  
en Facebook: Orquesta  
Sinfónica Nacional de  
Costa Rica



El Centro Nacional de la Música  
es una institución sin fines de  
lucro del Estado costarricense.

Concierto de Temporada  
Especial “Suite Carmen”  
**19 y 20 de mayo, 2016**

V Concierto de  
Temporada Oficial  
**27 y 29 de mayo, 2016**

VI Concierto de  
Temporada Oficial  
**10 y 12 de junio, 2016**

VII Concierto de  
Temporada Oficial  
**24 y 26 de junio, 2016**

**Entradas a la venta en la boletería del  
TNCR o en su página web.**

## Junta Directiva

---

Sylvie Durán Salvatierra  
**Presidenta**

Randall Arturo Rodríguez Arce  
Daniel Ickowicz Goldstein  
Rodolfo González González  
Rosa Vargas Sandi  
Ramiro Ramírez Sánchez  
Ana Victoria Carboni Méndez

## Personal administrativo

---

Guillermo Madriz Salas  
**Director General**

Marianella Sandí Vargas  
**Jefa Administrativa**

Irán Barquero Mena  
**Administrador Unidades  
Técnicas Especializadas  
OSN- CSN-CLN**

Gioconda Meléndez Calvo  
**Asesora legal**

Cristabel Roldán González  
**Secretaria Dirección General**

Jonathan Mena Jiménez  
**Archivo Musical**

**Comunicación y desarrollo**  
Inés Amador Blanco, Jefe  
Danny León González

**Recursos humanos**  
Marlene Ramírez Arias, Jefe  
Fernando Rivera Monge  
Sofía García Johnson

**Proveeduría**  
Olga Robles Gamboa, Jefe  
Oscar Guzmán Sánchez  
Guiselle Retana Corrales

**Financiero contable**  
Claudio Hernández Espinoza, Jefe  
Gladys Bolaños Monge

**Ayudantes**  
Luis Cervantes Mora  
Juan Carlos Mora Sequeira  
Jorge Arturo Rojas Alfaro  
Alberto Salazar Valverde

Carlos Nigro Gómez  
**Sobretitulación y proyección**



## Colaboradores de la OSN

---

Guido Sáenz González  
María de los Ángeles de Redondo  
Jerry Ledin  
Grace Woodman

**Dr. Chosei Komatsu**  
Director Laureado de la  
Orquesta Sinfónica Nacional

**Gerald B rown**  
Director Emérito de la  
Orquesta Sinfónica Nacional

**Irwin Hoffman**  
Director Emérito de la  
Orquesta Sinfónica Nacional



Sylvie Durán Salvatierra  
**Ministra de Cultura y Juventud**

Max Valverde Soto  
**Viceministro de Cultura**

**José Ricardo Sánchez Mena**  
**Viceministro de Juventud**

Dennis Portuguez Cascante  
**Viceministro Administrativo**



**Agradecimiento a:**  
Carlos Guillermo Méndez  
Tamara Sabaté  
Maquillaje y peinado



**Consejo Directivo**  
Max Valverde Soto  
Orlando Gei Brealey  
Miguel Gutiérrez Saxe  
Carlos Mesén Rees  
Elena A. Wachong Ho

**Director General**  
Fred Herrera Bermúdez

**Asistente de Dirección**  
Mimi González Hedges

## Patrocinadores



Restaurante  
Asiático



Taller del Artista

Thais Pardo  
González, M.A.  
Language Arts S.A.  
Traducciones e  
Interpretaciones

Do The Right  
Thing Foundation  
Barry Schwartz  
Trustee

Este programa de mano es una cortesía del CNM, si no es de su interés conservarlo, por favor dejarlo sobre su asiento para poder reutilizarlo o distribuirlo a un centro educativo de nuestro país. Muchas gracias.



Apoyamos a nuestros músicos



Patrocinador oficial de la Orquesta Sinfónica Nacional



Para más información,  
visite en Facebook:  
Orquesta Sinfónica Nacional  
de Costa Rica



vivamos  
el poder  
transformador  
de la cultura

El Centro Nacional de la Música es una institución sin fines de lucro del Estado costarricense

Teléfono [506] 2240-0333 Apartado postal 1035-1000 San José, Costa Rica.

 [orquestasinfonicanacionaldecostarica](https://www.facebook.com/orquestasinfonicanacionaldecostarica)  [OSNCostaRica](https://twitter.com/OSNCostaRica)  [OSNCostaRica](https://www.youtube.com/OSNCostaRica)