

Kodály,
Danzas de Galanta

Saint-Saëns,
Concierto No.2 para piano

Schumann,
Sinfonía No.3

John Nelson | Steven Lin, piano

III CONCIERTO DE TEMPORADA OFICIAL 2016

Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica



Director Titular: Carl St. Clair

Concertino: José Aurelio Castillo Pereira

VIOLINES PRIMEROS

Fernando Muñoz del Collado

Asistente de Concertino

Gerardo Ramírez Alfaro
Patricia González Rodríguez
Peter Nitsche Ostermann
Mercedes Rodríguez Campos
Catherine Hayes Preston
José Andrés Valerio Meléndez
Rebeca Medrano Muñoz
Ingrid Solano Mora
Carla Loaiza Yee
Pablo Antonio Díaz López
Daniela Arley Sánchez

VIOLINES SEGUNDOS

Eva Cristina Trigueros Molina
Principal

Georgina Mora Chinchilla
Asistente de Principal
Lidia Duverrán Guzmán
Mario Rodríguez Ugalde
Mercedes Moreno Zepeda
Ana Gabriela Castro Rosabal
Mauricio Álvarez Muñoz
Jorge Villalobos Sánchez
Luisana José Rodríguez Quijada
José Pablo Ocampo Álvarez
Gustavo Arauz Lobo

VIOLAS

William Schuck Goll
Principal
María Colombari Matamoros
Asistente de Principal
Randall Rodríguez Arce
Ana Lorena Alfaro Salvatierra
Luis Carlos Amador Brenes
María Irene Monterroso González
Naaman Muñoz Salgado
Winnie Camila Agüero Berg

VIOLONCHELOS

Álvaro González Rodríguez
Principal

Elena Kharina
Asistente Principal
Gabriela Alfaro Salvatierra
Patricia Herrera Escalante
Jaime del Valle Solano
Sonia Barth Trejos
Catalina Calderón Jiménez
Angela Ramírez Alfaro

CONTRABAJOS

Carlos Vives Cordero
Principal
Alejandra María Solís Díaz
Asistente de Principal
Esteban Rojas Orozco
Marco A. Ortíz Monestel
Ricardo Morales Soto
Maddie Serrano Espinoza

FLAUTAS

María Luisa Meneses Quirós
Principal
Enid Ulate Solís
Natalia Chinchilla Chinchilla

PICCOLO

Enid Ulate Solís

OBOES

Jorge Rodríguez Herrera
Principal
Delberth Castellón Mora
José Manuel Rojas González

CORNO INGLÉS

José Manuel Rojas González

CLARINETES

Marvin Araya Méndez
Principal
Eduardo Rodríguez Villalobos
Vinicio Meza Solano

CLARINETE BAJO

Vinicio Meza Solano

FAGOTES

Carlos Ocampo Chaves
Principal
Marco Vinicio Redondo Mesén
Merceditas Sánchez Garbanzo

CONTRAFAGOT

Merceditas Sánchez Garbanzo

TROMPETAS

Bary Chaves Torres
Principal
Juan Carlos Meza Solano

CORNOS FRANCESES

Luis Murillo Bolaños
Principal
Iván Barrantes Elizondo
Manuel Mora Tenorio
Rafael Jiménez Elizondo

TROMBONES

Martín Bonilla Moya
Principal
Humberto Vaglio Hernández
Roberto Garrigues Herrera

TUBA

Ignacio Solano Barquero
Principal

TIMBALES

Bismark Fernández Vásquez
Principal

PERCUSIÓN

William Ramos Calvo
Marco A. Ramírez Vázquez
Alejandro Molina Salas

ARPA

Ruth Garita Quesada
Principal

PIANO

Scarlett Brebion Kelemen
Principal

MUSICOS EXTRAS

Camilo Pavez Phillips
Contrabajo

Esteban González Monge
Trompeta

Adrián Arroyo Solís
Corno francés

Ricardo Alvarado Hernández
Percusión

Ministerio de Cultura y Juventud
Centro Nacional de la Música

presentan a la

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COSTA RICA

III CONCIERTO DE TEMPORADA OFICIAL 2016

Dedicado al Ministerio de
Relaciones Exteriores y Culto por la
celebración de su 172 aniversario

John Nelson, Director invitado
Steven Lin, piano

Viernes 22 de abril, 8:00 p.m.
Domingo 24 de abril, 10:30 a.m.
Teatro Nacional

w w w . o s n . g o . c r



PROGRAMA

Zoltan Kodály,
Danzas de Galanta
(Segundo ingreso)

Camille Saint-Saëns,
***Segundo concierto para piano
y orquesta en sol menor, Op. 22***

- I. *Andante sostenuto*
- II. *Allegro scherzando*
- III. *Presto final*

INTERMEDIO

Robert Schumann,
***Tercera sinfonía en Mi bemol Mayor,
Op. 97, Renana***

- I. *Vivace ("Lebhaft")*
- II. *Scherzo ("Sehr mässig")*
- III. *Andante non troppo vivo
("Nicht schnell")*
- IV. *Maestoso ("Feierlich")*
- V. *Finale vivace ("Lebhaft")*

P
R
O
G
R
A
M
A

Celebramos el 172 aniversario de la creación del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, con la honrosa distinción que nos ha hecho la Orquesta Sinfónica Nacional, al dedicarle este III Concierto de su temporada oficial 2016.

Un 9 de abril de 1844 nació a la vida institucional lo que hoy conocemos como la Cancillería de la República, ubicada en nuestra emblemática Casa Amarilla.

Conmemoramos el éxito del pasado y vislumbramos el futuro de nuestra querida institución. Lo que tenemos frente a nosotros es motivo de satisfacción y de orgullo, porque en la Cancillería tenemos clara la obligación de que el servicio público sea transparente, de excelencia, eficaz, innovador, al que nos enaltece pertenecer.

Agradecemos la oportunidad de conmemorar y compartir este aniversario con tan distinguido público, en un concierto que alegrará el alma y motivará nuestro espíritu.

Manuel A. González Sanz
Canciller de la República

Notas al Programa

por Jacques Sagot

Danzas de Galanta
Zoltan Kodály
(1882-1967)

Esta popular obra fue compuesta para la Sociedad Filarmónica de Budapest, que la estrenó el 23 de octubre de 1933. Durante su infancia, Kodály vivió en el pueblo de Galanta, conocido por su orquesta de gitanos: algunas de las danzas que la agrupación interpretaba fueron compiladas en un volumen que el compositor sin duda consultó. Recordemos que Kodály, junto a Bartók, recolectó literalmente miles de tonadas folclóricas magyares, bohemias, búlgaras, serbias, rumanas y polacas, en un enciclopédico trabajo etnomusicológico. Ambos compositores se repartieron el mapa de Europa Central para recorrer, coleccionar y catalogar -grabadora de cilindro en mano- la música tradicional de los pueblos que visitaban. Este descomunal acervo se constituyó en un abrevadero de temas -en el folclor magyar, eran siempre pentatónicos-, ritmos y armonías inusitadas, nunca antes exploradas de manera metódica. Galanta

está en lo que hoy es Eslovaquia: una región proverbial por la riqueza de su folclor. Kodály concibió sus Danzas de Galanta como una secuela para sus no menos fascinantes Danzas de Marosszék, para piano. La obra que aquí nos ocupa está estructurada en cinco partes, y en mucho nos recuerda la forma fragmentaria de una rapsodia. La mayoría de las melodías propuestas por Kodály califican como *Verbunkos* (un tipo de danza que se usaba para reclutar soldados, y que era ejecutada en los caminos de Hungría por pequeñas orquestas trashumantes). El *Verbunkos* incluye una sección inicial lenta -el *Lassan*- seguida por una segunda parte fogosa, exultante, marcadamente rítmica: la *Friska* (obviamente no se podía reclutar soldados con una música elegíaca o demasiado lírica). El célebre "Intermezzo" de *Hary Janos* es, verbigracia, un *Verbunkos* no se podría más característico. Las Danzas de Galanta dan inicio con una introducción lenta, seguida del tema del clarinete (instrumento exhaustivamente solicitado en la totalidad de la pieza). *Grosso modo*, la pieza está construida en forma rondó (ABACADA), con una extensa y dionisiaca coda. ¡Qué estallido de júbilo, y cuánta vivacidad, en el final de la obra! Los *portamenti* ascendentes de las cuerdas

imitan el silbido que suele acompañar las danzas folclóricas checas. En 1935 un ballet titulado *Historia de un rebelde* fue presentado en Budapest: es una fusión de las Danzas de Galanta y las Danzas de Marosszék (literalmente, "Danzas del Río Maros"). En 2002 el gran pianista Gyorgy Sándor, alumno predilecto de Bartók y Kodály, elaboró una efectiva, vibrante transcripción para dos pianos de las Danzas de Galanta.

Segundo Concierto para Piano y Orquesta en Sol menor, Op. 22 Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Los cinco conciertos para piano y orquesta de Saint-Saëns son obras notables. El Segundo en Sol menor, el Cuarto en Do menor (en forma cíclica modelada según el ejemplo de los conciertos de Liszt) y el Quinto en Fa mayor, "Egipcio", son los más logrados y originales. Hay en ellos lirismo, virtuosismo de alto octanaje, pinceladas pre-impresionistas, inagotable vuelo melódico y algo tan raro como valioso: sentido del humor. Es importante señalar que el Segundo fue concebido para un "*piano à pédalier*", esto es, un instrumento que tuvo corta existencia en la historia de la música, y que, a semejanza del órgano, demandaba la acción de un teclado de pedales. El inopinado inicio de la obra, confiado al solista antes de que la orquesta

tome la palabra, sugiere la necesidad de bajos potentes y sostenidos. Sobre ellos la mano derecha elabora sus bachianas figuraciones: es obvio que el compositor contaba con un instrumento dotado de una mecánica particular. El concierto fue estrenado el 13 de mayo de 1868 en la Sala Pleyel, de París, con el propio Saint-Saëns al piano, la orquesta dirigida por Anton Rubinstein, y nada menos que Liszt en la audiencia. El segundo movimiento fue acogido con enorme entusiasmo por el público. Al día de hoy, sigue siendo, gracias al tema trotón y *nonchalant* del piano y las cuerdas, el movimiento que más expectativa genera. El concierto tiene la peculiaridad de carecer de movimiento lento: el *Andante sostenuto* inicial comienza y termina con extensas cadenzas del solista, y tiene por eje un pasaje agitado y vehemente en el que el piano desgrana octavas paralelas, arpeggios y complejos pasajes cromáticos: aunque grave y por momentos dramático, el movimiento dista mucho del clásico *adagio* de los conciertos clásicos. El segundo movimiento, *Allegro scherzando*, es un prodigio de locuacidad, ironía y desenfado. Su atmósfera élfica está muy próxima al mundo del *Scherzo del Sueño de una noche de verano*, de Mendelssohn. El solista debe ser capaz de un sonido seco, nervioso, grácil, *staccato*, perfectamente articulado. El *Presto final* no ofrece tregua para el solista. El primer tema es una tarantela napolitana, el segundo, un noble coral de

carácter religioso, ornamentado por trinos del solista. El movimiento entero discurre con ímpetu irrefrenable de *motto perpetuo*. Coda de virtuosismo donde, nuevamente, sentimos la presencia de los hondos, majestuosos bajos que el *piano à pédalier* permitía. Un inmenso progreso con respecto al Primer Concierto para Piano, y una obra que demuestra cuán cómodo se sentía Saint-Saëns con esta forma: el Tercer Concierto para Violín en Si menor y el Primer Concierto para Chelo en La menor confirman su absoluta maestría de la forma concertante. Ravel dijo que su Concierto para Piano en Sol mayor había sido íntegramente modelado según la obra que aquí nos ocupa. Para el autor del *Boléro*, era el paradigma y el prototipo del concierto perfecto, especialmente en materia de escritura pianística, orquestación, equilibrio y gestión del diálogo entre el solista y la orquesta.

Tercera Sinfonía en Mi bemol mayor,
Op. 97, Renana
Robert Schumann
(1810-1856)

Estrenada el 6 de febrero de 1951 en Düsseldorf, la Sinfonía *Renana* es, cronológicamente, la segunda de Schumann. Su título proviene de la indicación originalmente prevista por el autor: "Episodio de una vida al borde del Rin". Recordemos cuán hondo significado tenía

el "*Vater Rhein*" en la mitología romántica alemana (brujas, nibelungos, filtros, enanos, gigantes, castillos medievales), en particular para Schumann, quien le dedicó varios *lieder*... y también lo eligió para suicidarse, una mañana fría y doliente de febrero, en 1854. Cito al compositor francés André Boucourechliev: "Más que cualquier otra obra schumanniana, las cuatro sinfonías revelan la lucha de una imaginación delirante, profundamente romántica, y de un espíritu que intenta amaestrarla sin desnaturalizarla". En efecto, tal fue la inmensa gestión de Schumann: domeñar sus demonios mediante el "dique de contención" de las grandes formas clásicas (sonata, cuarteto, trío, sinfonía, concierto), tales cuales las recibió de Beethoven. Innovar dentro de la tradición: ese fue su enorme reto. En efecto, Schumann es el "tejido conectivo" entre Beethoven y Brahms, aun cuando, en su manipulación de la forma cíclica (temas que irrigan, transformándose, la totalidad de la obra) haya llegado mucho más lejos que su protegido Brahms (en particular en su Segunda y Cuarta sinfonías). Beethoven y Brahms son gigantescas catedrales góticas. Ante ellas no puede uno sino prosternarse. Schumann no nos mueve a la prosternación. Schumann es una cuestión de amor: lo amamos, o no lo amamos. Despierta en nosotros un sentimiento entrañable, que no es la veneración suscitada por Beethoven y Brahms, sino una misteriosa gemelitud del

alma: nos reconocemos -o no- en su música. Sus sinfonías procuran disciplinar una inventiva musical diluvial, plegándola a los modelos clásicos. Lograr la unidad en medio de la variedad, *unitas multiplex*, es la gran meta del Schumann sinfonista.

La Sinfonía Renana nos ofrece la particularidad de tener cinco movimientos: *Vivace* (“*Lebhaft*”), *Scherzo* (*Sehr mässig*), *Andante non troppo vivo* (“*Nicht schnell*”), *Maestoso* (“*Feierlich*”) y *Finale vivace* (“*Lebhaft*”). Recordemos que Schumann fue uno de los primeros compositores que usaron el alemán para sus indicaciones de tempo y de carácter. ¡Qué incontenible explosión de alegría, en el primer tema del movimiento inicial! ¡Qué sentimiento de expansión, de embriaguez, de luz y espacio! El segundo movimiento, originalmente subtítulo “Una mañana sobre el Rin”, es un *Ländler*, danza en compás de tres por cuatro, muy popular en Austria, Suiza y el sur de Alemania. El discreto, encantador tercer movimiento es una confidencia de apenas cincuenta y cuatro compases: un *intermezzo* en forma *Lied* (ABA), tan recogido como exuberante fue el *Vivace* inicial. El cuarto movimiento fue inspirado por la Catedral de Colonia, más concretamente por una ceremonia en que un arzobispo era elevado al rango de cardenal. Solemne, austera, la música rinde tributo al contrapunto de Bach: las voces

internas (correspondientes a los registros de contraltos y barítonos) proponen bellísimos contracantos que una diestra dirección debe procurar poner en relieve, mientras que la línea del bajo, robusta, anchurosa, es privilegiada como sostén del edificio sonoro. El quinto movimiento nos devuelve al mundo de la danza, el sol, la campiña, con un tema vivaz y lleno de *élan* rítmico. Pequeñas fanfarrias de las trompetas, amagos de marchas, cuchicheo de las maderas y las cuerdas, y luego la apoteosis de la coda (“*piu vivace*”), en la que reaparecen -según el modelo cíclico- varios temas de los anteriores movimientos, en particular el motivo religioso del cuarto movimiento. En suma: obra inmensa, formalmente cincelada con absoluta destreza, donde encontramos plasmadas con igual elocuencia dos de las facetas más distintivas de Schumann: el culto por lo grandioso, y el pasaje íntimo, retraído y lunar. A fin de que el contrapunto schumanniano no se pierda, es imperativo que los intérpretes cultiven un sonido transparente y ligero, más afín a Mendelssohn que a Bruckner. En manos de un buen director, las supuestas deficiencias de la orquestación de Schumann desaparecerán como por ensalmo.

John Nelson

Director invitado



Nacido en Costa Rica de padres misioneros, John Nelson es un director de gran renombre internacional. Nelson estudió piano en el Conservatorio de Música de *Wheaton College* y, posteriormente, dirección en el Conservatorio del *Julliard School* en donde recibió el Premio Irving Berlin de dirección. Al concluir sus estudios en *Julliard*, debutó en la escena musical de Nueva York con el estreno estadounidense de *Les Troyens* de Berlioz en Carnegie Hall y luego hizo su debut con la Ópera Metropolitana y en Europa con el *Grand Théâtre* de Genève.

Reconocido como uno de los directores de coro y orquesta más distinguidos a nivel internacional, John Nelson lideró la celebración del 300 aniversario de Bach y Handel en Carnegie Hall y dirigió las Pasiones de San Mateo y San Juan y la Misa en si menor de Bach y Semele de Handel. En 1990 fue

invitado por *Staatskapelle Dresden* a dirigir su primer concierto en Berlín Occidental.

John Nelson ocupó el cargo de Director Musical de la Orquesta Sinfónica de Indianápolis, la Opera Theater de St. Louis, Missouri y la Orquesta de Cámara de París. Como director invitado, ha dirigido a prácticamente todas las principales orquestas de EEUU incluyendo la Filarmónica de Nueva York, la Sinfónica de Chicago, la Orquesta de Filadelfia, la Orquesta de Cleveland, la Sinfónica de Boston, la Filarmónica de Los Ángeles, la Sinfónica de San Francisco, la Sinfónica de Pittsburgh y la Orquesta de Minnesota, entre otros. En Canadá, se ha presentado con la Sinfónica de Montreal, la Sinfónica de Toronto, la Sinfónica de Vancouver y la Sinfónica de Ottawa. En Sur América, ha dirigido la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo y la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires en el Teatro Colón.

En el Medio Oriente, el Maestro Nelson fue director invitado con la Nueva Filarmónica de Japón, la *Sinfonietta Kioi*, la Orquesta Sinfónica de Singapur, la Filarmónica de Hong Kong, la Filarmónica de China y la Orquesta Sinfónica de Shanghai así como la Filarmonía de Auckland, Nueva Zelanda y diversas orquestas en Australia.

La mayor parte de su carrera fue realizada en Europa en donde dirigió la mayoría de las orquestas del Reino Unido incluyendo la Orquesta Sinfónica de Londres, la Filarmonía, la Sinfónica de la BBC, la Orquesta Hallé, la Orquesta de Cámara de Europa, la Academia de *St. Martin in the Fields*, todas las principales orquesta de Francia incluyendo la Orchestre de París, la Orquesta Filarmónica de Radio France, la Filarmónica de Estrasburgo, las Orquestas Nacionales de Lyon, Burdeos y Toulouse. En Alemania, ha dirigido la RSB Berlín, *Bayerische Rundfunk*, *NDR Hamburg*, la Orquesta de la Radio de Stuttgart, *Leipzig Gewandhaus* y la *Gürzenich Orchestra Cologne*, además de la Sinfónica de la Radio Sueca, el *Tonhalle Zurich*, la Filarmónica Checa, la Orquesta del Festival de Budapest y la Orquesta del Teatro Real en Madrid.

John Nelson ha sido director de las principales compañías de ópera del mundo incluyendo la Ópera Metropolitana, la Ópera de la Ciudad de Nueva York, la Orquesta Lírica de Chicago, Santa Fe, el *Grand Théâtre* de Genève, la *Ópera Bastille*, la Ópera Neerlandesa, el Teatro *dell'Opera* de Roma, la Ópera Nacional de Lyon y *La Monnaie*.

El Maestro Nelson se ha esforzado de trabajar con músicos jóvenes de todas partes del mundo. Ha sido director y profesor durante varios años en el Festival de Música de Aspen y durante nueve temporadas consecutivas ha dirigido la Sinfónica del Nuevo Mundo en Miami. Se ha presentado con la Orquesta Juvenil de Australia con la cual presenta las nueve sinfonías de Beethoven. Recientemente, participó como director y profesor en Sapporo en donde dirigió la Orquesta del Festival de Música del Pacífico y dio clases maestras a 80 destacados jóvenes músicos seleccionados de 1600 candidatos a nivel mundial.

Su discografía incluye *Semele* de Handel (Ganador del Premio Grammy en 1993), *Béatrice et Bénédicte* de Berlioz (ganador del Diapason d'Or 1992) y sus DVDs de la Misa en si menor de Bach y la Pasión de San Mateo; *Haydn's Die Schoepfung* de Haydn y la *Missa Solemnis* de Beethoven. Además, Nelson ha grabado todas las sinfonías y conciertos de piano de Beethoven con la Orquesta de Cámara de París.

La agenda de presentaciones recientes y futuras del Maestro Nelson incluye conciertos con la Orquesta Nacional de España en Madrid, Don Giovanni en Santa Fe, Nuevo México, EEUU y conciertos con la Filarmónica de Varsovia, la Orquesta Beethoven de Bonn y la Orchestre *Symphonique* de Montreal.



Steven Lin *Piano*

Según el diario estadounidense *The New York Times*, el pianista taiwanés-estadounidense, Steve Lin, inmediatamente capta al público por su interpretación que “plasma admirablemente sutilezas, matices y dinámicas”. El inicio de la carrera profesional de Lin se caracterizó por numerosos premios en prestigiosos concursos (*Concert Artists Guild Victor Elmaleh Competition* [2012] y *John Giordany Jury Chairman Discretionary Award* [2013]). Su gran dinamismo lo llevó a recibir la medalla de plata en la Competencia de piano Aruthur

Rubinstein en Israel en el 2014. Como resultado, participó en una gira en Israel y otros conciertos internacionales.

Lin comenzó la temporada del 2015-2016 con el *Festival de música DITTO* de Corea y el Festival Mundial de Piano La Finca en las Islas Canarias, al igual que un concierto con la Sinfónica de Fort Worth bajo el director Miguel Harth Bedoya. El pianista también fue protagonista en el documental *Virtuosity* que se presentó en el canal PBS de Estados Unidos en julio del 2015 y que sigue el desarrollo de

la Competencia Cliburn de piano. Entre sus presentaciones está su debut en *Carnegie Hall* (Zankel Hall) y el *Wallis Annenberg Performing Arts Center* en Beverly Hills, California. Dentro de los Estados Unidos se presentó con la Sinfónica de Kansas City, la Sinfónica Juvenil de Nueva York en Carnegie Hall (Auditorio Stern), la Filarmónica de Denver (Colorado), la Sinfónica de San Luis Obispo (California) y la Orquesta de Cámara de Montreal. Se ha presentado en el continente asiático en donde se destaca una gira de recitales en China, Taiwán y Corea con el Ensemble DITTO. Se presentó en Israel, además con la *Israel Sinfonietta Beer Sheva*, la Orquesta de Taipéi, la Orquesta Sinfónica de Taipéi y la Sinfónica de Australia Occidental.

El gran talento artístico de Steven Lin se hizo evidente desde su niñez cuando fue aceptado en la División pre-universitaria del *Juilliard School* a los 10 años con una beca completa para estudiar con Yoheved Kaplinsky. Durante sus estudios recibió el máximo galardón de piano en la Competencia de Piano de la División pre-universitaria de Juilliard. A los 13 años, debutó con la Filarmónica de Nueva York en *Avery Fisher Hall del Lincoln Center*. Se presentó con la Sinfónica de Nueva Jersey, la Sinfónica de Baltimore, la Sinfónica de Tulsa, la Filarmónica de Orlando y la Orquesta Sinfónica de Sendai. En los Estados Unidos participó en el celebrado programa radial *From the Top* (Desde Arriba) de la emisora NPR y la estación de música clásica, WQXR, como parte del programa *Los primeros 10 artistas jóvenes de McGraw Hill*.

Realizó conciertos en diversos escenarios mundiales, entre ellos el Louvre y la Salle Cortot en Francia, *National Dublin Hall* en Irlanda, Centro de las Artes de Seúl, el Centro Cultural Sendai en Japón y el *Avery Fisher Hall* (Estados Unidos). Realizó recitales en el *Weill Recital Hall* en el *Carnegie Hall*, *Kennedy Center*, la serie de artistas jóvenes *Gilmore Rising Stars* y la Fundación estadounidense Chopin. Participó en el Taller de Música de Cámara de Aspen como parte del afamado Festival de Música bajo la tutela de David Finckel y Wu Han, el Festival de la Sociedad de Música de La Jolla, California organizado por el violinista Cho-Liang Lin.

Tras su victoria en el Concurso CAG, el 2012 fue un año importante para Lin, ya que fue galardonado con los primeros premios de los concursos de piano, *William Kapell International Competition* y *Gina Bachauer Piano Competition* de Juilliard. Por otra parte, logró tres honores en el Concurso de Piano de *Hilton Head*, Carolina del Sur por su interpretación de música barroca, contemporánea y por excelencia en interpretación de piano.

Steven Lin obtuvo sus títulos de Bachiller y Maestría en piano del *Juilliard School* bajo la tutela de Robert McDonald y Matti Raekallio. Actualmente cursa un diplomado en piano en el prestigioso *Curtis Institute of Music*. Lin se describe como un fanático del baloncesto, particularmente de la NBA, desde los ocho años.

Próximas actividades | Teatro Nacional

Disfrute todos los domingos
a las 3:00 p.m. de uno
de nuestros conciertos,
transmitidos por el Canal UCR.
Este concierto lo podrá ver el
1 y 8 de mayo.

Para más información, visite
en Facebook: Orquesta
Sinfónica Nacional de
Costa Rica



El Centro Nacional de la Música
es una institución sin fines de
lucro del Estado costarricense.

IV Concierto
de Temporada Oficial
6 y 8 de mayo, 2016

Concierto de Temporada
Especial “Suite Carmen”
19 y 20 de mayo, 2016

V Concierto de
Temporada Oficial
27 y 29 de mayo, 2016

VI Concierto de
Temporada Oficial
10 y 12 de junio, 2016

**Entradas a la venta en la boletería del
TNCR o en su página web.**

Discografía

- 1994/** En Tributo a Costa Rica (1)
Primer disco grabado por la OSN con música de compositores costarricenses.
- 1998/** Prokofiev, Ginastera y Herra (2)
Grabado bajo la dirección musical de Irwin Hoffman y con el percusionista Bismarck Fernández como solista.
- 2000/** Beethoven 9ª. Sinfonía (3)
Grabado bajo la dirección musical de Irwin Hoffman y con la participación del Coro Sinfónico Nacional.
- 2013/** Bossa Nova Sinfónico (4)
Grabado con músicos brasileños y estadounidenses en el Teatro Nacional, nominado al GRAMMY Latino 2013.
- 2013/** En Tributo a Costa Rica 2013 (5)
Reedición del disco de 1994 con obras de Benjamín Gutiérrez, Luis Diego Herra y Carlos Guzmán.
- 2014/** Música de compositores costarricenses volumen I (6) Con obras de Julio Fonseca, Carlos Escalante, Eddie Mora y Vinicio Meza, nominado al GRAMMY Latino 2014.
Lo mejor de la Temporada 2013 (7) Con obras de Allen Torres, Beethoven, César López y la improvisación al piano de Gabriela Montero.
- 2015/** Benjamín Gutiérrez: Su música (8)
Grabado bajo la dirección musical de Eddie Mora.
- Orquesta Sinfónica Nacional 75 años (9), disco grabado en directo en el concierto de celebración del 75 aniversario de la orquesta en el Teatro Nacional, con la participación del Trío Eroica y la dirección de Carl St. Clair; con música de Beethoven, Julio Fonseca y Respighi.



Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica (OSNCR)



La Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica (OSNCR) se creó en 1940, gracias al empeño de la primera dama de la República, Ivonne Clays Spoelders, los hermanos Reyes Calderón, el músico uruguayo Hugo Mariani y el violinista Alfredo Serrano.

Es así como un jueves 31 de octubre de 1940, cuarenta músicos que conformaron la entonces llamada “Orquesta Nacional”, brindan su primer concierto oficial en el Teatro Nacional bajo la batuta del director uruguayo.

Durante los primeros años de existencia, la agrupación estuvo sometida a grandes presiones económicas, pero en 1942 el presidente de la República, el Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia, otorgó una subvención económica mensual a la

agrupación y le dio el rango de Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica (OSNCR).

En este primer período de la OSNCR, el maestro Hugo Mariani fungió como director titular hasta 1948 y de nuevo de 1955 a 1966. El alemán Edvard Fendler; el estadounidense Joseph Wagner; el guatemalteco Ricardo del Carmen y el costarricense Carlos Enrique Vargas, también fueron nombrados como directores titulares durante este período

No será sino hasta 1970, con la creación del Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ) durante la segunda administración del presidente don José Figueres, que fructifican las condiciones para que la entidad adquiera el perfil y el rango artístico de una auténtica orquesta sinfónica profesional.



La reorganización fue impulsada por don Alberto Cañas, primer ministro de Cultura, y primordialmente por el viceministro, don Guido Sáenz.

La “Revolución musical” de 1972, permitió reestructurar la orquesta para elevar el nivel técnico de sus integrantes, comprar instrumentos y crear un sistema educativo (“Programa Juvenil”), a fin de preparar jóvenes instrumentistas que a futuro pudieran trabajar en la orquesta.

Entre 1980 y 1986 la OSNCR tuvo diversos directores titulares: el chileno-español Agustín Culléll; el mexicano Ildfonso Cedillo y el costarricense Elbert Lechtman. Sin embargo, fue con la llegada del maestro estadounidense Irwin Hoffman, quien asumió la titularidad de 1987 al 2000, que la OSNCR adquirió el lustre interpretativo, la calidad artística y la categoría internacional que la distinguen hoy.

A lo largo de 75 años son muchos los directores que han tomado la batuta de la OSNCR. Destaca el trabajo de los maestros Hugo Mariani, Gerald Brown e Irwin Hoffman (Directores Eméritos),

Chosei Komatsu (Director Laureado) y Carl St. Clair (actual Director Titular).

La OSNCR está integrada por 72 músicos profesionales, el 87 % son costarricenses y la mayoría estudió en el Programa Juvenil. La agrupación ha realizado giras nacionales e internacionales por Asia, Europa, Norteamérica, Centroamérica y el Caribe.

La orquesta realiza cerca de 80 conciertos al año, cuenta con 9 producciones discográficas y es una de las instituciones culturales más prolíficas del país. En el 2015, más de 52 mil personas asistieron a las presentaciones que la OSNCR ofreció en diversos escenarios.

La agrupación ha sido nominada a dos Grammy Latinos por sus producciones Bossa Nova Sinfónico y Música de Compositores Costarricenses Vol.1.

La OSNCR es considerada una de las mejores de Latinoamérica y el viernes 30 de octubre de este año, celebrará su 76 aniversario.

Junta Directiva

Sylvie Durán Salvatierra
Presidenta

Alejandro Molina Salas
Daniel Ickowicz Goldstein
Rodolfo González González
Rosa Vargas Sandi
Jorge A. Aguilar Castillo
Ana Victoria Carboni Méndez

Personal administrativo

Guillermo Madriz Salas
Director General

Marianella Sandí Vargas
Jefa Administrativa

Irán Barquero Mena
**Administrador Unidades
Técnicas Especializadas
OSN- CSN-CLN**

Gioconda Meléndez Calvo
Asesora legal

Cristabel Roldán González
Secretaria Dirección General

Jonathan Mena Jiménez
Archivo Musical

Comunicación y desarrollo

Inés Amador Blanco, Jefe
Danny León González

Recursos humanos

Marlene Ramírez Arias, Jefe
Fernando Rivera Monge
Sofía García Johnson

Proveeduría

Olga Robles Gamboa, Jefe
Oscar Guzmán Sánchez
Guiselle Retana Corrales

Financiero contable

Claudio Hernández Espinoza, Jefe
Gladys Bolaños Monge

Ayudantes

Luis Cervantes Mora
Juan Carlos Mora Sequeira
Jorge Arturo Rojas Alfaro
Alberto Salazar Valverde



Colaboradores de la OSN

Guido Sáenz González
María de los Ángeles de Redondo
Jerry Ledin
Grace Woodman

Dr. Chosei Komatsu
Director Laureado de la
Orquesta Sinfónica Nacional

Gerald Brown
Director Emérito de la
Orquesta Sinfónica Nacional

Irwin Hoffman
Director Emérito de la
Orquesta Sinfónica Nacional



Sylvie Durán Salvatierra
Ministra de Cultura y Juventud

Max Valverde Soto
Viceministro de Cultura

José Ricardo Sánchez Mena
Viceministro de Juventud

Dennis Portuguez Cascante
Viceministro Administrativo



Agradecimiento a:
Carlos Guillermo Méndez
Tamara Sabaté
Maquillaje y peinado



**TEATRO NACIONAL
COSTA RICA**

Consejo Directivo

Max Valverde Soto
Orlando Gei Brealey
Miguel Gutiérrez Saxe
Carlos Mesén Rees
Elena A. Wachong Ho

Director General

Fred Herrera Bermúdez

Asistente de Dirección

Mimi González Hedges

Patrocinadores



Thais Pardo
González, M.A.
Language Arts S.A.
Traducciones e
Interpretaciones

Do The Right
Thing Foundation
Barry Schwartz
Trustee

Este programa de mano es una cortesía del CNM, si no es de su interés conservarlo, por favor dejarlo sobre su asiento para poder reutilizarlo o distribuirlo a un centro educativo de nuestro país. Muchas gracias.



Apoyamos a nuestros músicos



Patrocinador oficial de la Orquesta Sinfónica Nacional



Para más información,
visite en Facebook:
Orquesta Sinfónica Nacional
de Costa Rica



vivamos
el poder
transformador
de la cultura

El Centro Nacional de la Música es una institución sin fines de lucro del Estado costarricense

Teléfono (506) 2240-0333 Apartado postal 1035-1000 San José, Costa Rica.

